

# شُعْرَاءُ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

## في العصر الحديث

تأليف

حسني دهم جزار

أحمد عبد اللطيف الحجج

ولس  
أباليه  
حين  
أقتل  
مسلم  
عليه  
أجبه  
جذب  
كان  
فيه الله  
عندنا

عَدَلُ الْفَاسِي

عَبْدُ اللَّهِ كَوْنُ الْحَسَنِي

عَدَنَاتُ النَّحْوِي

زَهْرُ الْمَرْوَق

كَمَالُ الْوَحِيدِي



مؤسسة الرسالة

شُعْرَاءُ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

مؤسسة الرسالة



شِعْرَاءُ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
فِي الْمَعْرِفَةِ الْحَدِيثِ

).

# شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث

تأليف

أحمد عبد اللطيف البجوع      حني أدهم جرار

المجلد السابع

مؤسسة الرسالة

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الثالثة  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صدي وصالحه  
عائف: ٣١٩.٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧١٦٠ برقيي: بيوشران



شعراء هذا الجزء :

عَلَّالُ الْفَاسِي  
عَبْدُ اللَّهِ كَوْنُ الْحَسَنِي  
عَدْنَانُ النَّحْوِي  
زُهَيْرُ الْمُزَوَّقِ  
كَمَالُ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْوَحِيدِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## علال الفاسي

ما سمعت اسم المغرب أو قرأت عنه إلا وتذكرت علال  
الفاسي .

لقد ارتبط اسم المغرب في أذهاننا باسم هذا الرجل الفذ  
كما ترتبط الحوادث الكبرى بأسماء الرجال العظام .

فالمغرب المسلم ، والمغرب المجاهد ، والمغرب المستقل ،  
يدين بهذه الصفات لهذا الرجل العظيم الذي نذر نفسه منذ  
صباه حتى آخر لحظة من حياته للمحافظة على المغرب عربياً  
مسلماً وحرراً مستقلاً .

عندما بدأ الانحسار الإسلامي عن الأندلس (إسبانيا  
والبرتغال حالياً) ، وحالف النصر الجيوش النصرانية ، ارتكبت  
هذه الجيوش الهمجية أبشع الجرائم ضد المسلمين الذين جعلوا  
من الأندلس منارة للحضارة والعلم تشع على من حولها من

الدول والشعوب ، فقتلت أعداداً لا حصر لها ، وأجبرت أعداداً أخرى على مغادرة البلاد فراراً بدينها ، وألجأت أعداداً كبيرة على التنصر فراراً من الاضطهاد والتعذيب ، ولم يقنعها هذا كله ، بل ضاقت بأولئك الذين رضوا بالتحول عن دينهم إلى النصرانية ، فأثارت جوهرهم الشكوك ، وأقامت لهم محاكم التفتيش الشهيرة<sup>(١)</sup> ، وسامتهم صنوفاً وألواناً من العذاب لم يشهد لها التاريخ مثيلاً في البشاعة والخسة والنذالة والبطش والتنكيل ، وما زالت الأيام تكشف عن فظائع هذه المحاكمات التي أقيمت للمسلمين الأبرياء ، وكان آخر هذه الإكتشافات ما نشر عن العثور على ثمانية آلاف جثة في برج مسدود في كنيسة مدينة ليزا بالقرب من الحدود البرتغالية الإسبانية ، مات أصحابها جميعهم في جور من الخوف والرعب لا مثل لهما كما جاء في تقرير اللجنة التي فحصت هذه الجثث<sup>(٢)</sup> .

وكانت أسرة آل الجدد التي ينحدر منها علال القاسي إحدى هاتيك الأسر التي قرت بدينها إلى المغرب عبر مضيق الفاتح

- 
- (١) لمزيد من المعلومات عما قامت به محاكم التفتيش ضد مسلمي الأندلس يراجع كتاب « محاكم التفتيش » تأليف الدكتور علي مظهر ، نشر مطبعة أنصار السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٦٦ هـ .
- (٢) راجع ما نشر عن هذا الاكتشاف في جريدة الدستور الأردنية العدد ٤٢٩٠ الصادر بتاريخ ١٣٩٩/٨/٢١ هـ .

الإسلامي العظيم طارق بن زياد ، وسكنت مدينة فاس حيث  
عرفت منذ ذلك الوقت بعائلة الفاسي .

وحملت هذه الأسرة معها من الأندلس ما عرفت به من  
علم غزير ومعرفة واسعة ، وباشرت منذ وصولها في تبليغ  
هذا العلم للناس ، فكان منها علماء وقضاة ومؤلفون مشهورون .  
وفي عام ١٩١٠ م ولد بفاس طفل لهذه العائلة الكريمة ،  
تبدو عليه مخايل الذكاء والنبوغ ، فاهتمت به الأسرة اهتماماً  
بالغاً ، وما إن بلغ سنّ التلقي حتى دفعه والده إلى الكتاب  
لتعلم القرآن الكريم ، ذلك الزاد الذي لا يضل من جلس إلى  
مائدته وتزوّد من هديه .

وبعد أن اعتمد على هذه القاعدة الثابتة من كلام الله  
وهديه انتسب إلى المدرسة العربية الحرة في فاس للتزوّد  
بعلوم اللغة العربية ، ثم استمر في دراسته بجامعة القرويين  
إلى أن حصل على الشهادة العالمية سنة ١٩٣٢ م .

وبدأ علال نشاطه في الحياة العامة قبل أن ينهي دراسته  
في القرويين ، ورأى أن أفضل ما يقدمه لأمته علم ينفعها  
وآدب يرقى بها ، فدعا مع جماعة من المخلصين للدين والوطن  
إلى إنشاء مدرسة يربى فيها الطلاب تربية إسلامية متينة ،

فأنشأوا المدرسة الناصرية ، وكان علال أحد مدرسيها ، فكان له في طلبتها أثر محمود رغم صغر سنه آنذاك ، وهكذا الرجال العظام يبدأون وهم صغار السن ، كبار الهمم ، بالأعمال الجليلة التي تلفت إليهم الأنظار وتجمع حولهم القلوب .

وكان لدراسته الإسلامية أثره البالغ في توجيهه نحو العمل الوطني ، فالإسلام الذي عليه تربي ومن معينه استقى أكبر عدو للاستغلال والظلم والعبودية ، فإِنْ وعى علال على الحياة وأدرك أن هؤلاء الحاكمين غرباء عن وطنه ، لا يدينون بدين أمته ، حتى باشر في العمل على مقاومتهم وحربهم ، فألف في سنٍّ مبكرة أول جمعية سرية من الشباب المؤمن في جامعة القرويين لمقاومة الاستعمار الفرنسي وأوليائه<sup>(١)</sup> من حثالات الأمة ونفایات البلاد ، واختاره زملاؤه في هذه الجمعية رئيساً لها ، يدير أمورها ، ويوجه أعضائها ، ويقودهم في جهادهم في سبيل الله .

---

(١) آثرنا استعمال تعبير « أولياء الاستعمار » على التعبير الشائع « عملاء الاستعمار » لأن هذا التعبير هو الذي يرد في القرآن الكريم لمثل هذا المعنى . قال تعالى : « لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين » الآية ٢٨ من سورة آل عمران . وقال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء » الآية ٥١ من سورة المائدة .

وانجيه علال في جهاده إلى أمور وضعها بذكاء نصب عينيه ،  
كلها تؤدي إلى استقلال الوطن وحرية وسعادته :

فجاهد ضد تصرفات الإدارة الأجنبية ، ونبه الشعب إلى  
المقاصد الاستعمارية وراء هذه التصرفات ، وطالب بشدة ،  
كخطوة على الطريق ، بإصلاح المجالس البلدية ، بادئاً بمدينة  
فاس ، فتي كان القائمون على هذه المجالس من المخلصين  
المجاهدين ، فإن عملهم يتوجه للوطن والمواطنين ، أما إذا  
استمر أولياء الفرنسيين في هذه المجالس فلن يرى الشعب  
نفعاً ولا خيراً ، وسيذهب النفع والخير إلى المستعمرين الظالمين .

ثم انجيه في جهاده لإصلاح التعليم في البلاد وبخاصة في  
جامعة القرويين التي كان أحد طلابها ثم واحداً من ألمع مدرسيها ،  
وكان لجهاده في هذا الميدان أثر ملموس .

أما الميدان الثالث الذي شمله جهاده فهو تبصير الناس  
بحقيقة الدين ، والعمل على تنقيته مما شابه في عصور التحجر  
من اعتقادات ضالة ، وشن حملة موفقة على المشعوذين وأصحاب  
الطرق المنحرفة ، وانتزع من حولهم أولئك الذين هربوا  
من الواقع وغمسوا أنفسهم في حلقات الشعوذة والضلال ،  
وقادهم إلى طريق الجهاد في سبيل إعلاء كلمة الله في الأرض .

كل هذه الميادين التي خاضها المجاهد الكبير كانت في سبيل نهضة إسلامية شاملة تبحث بوثبتها المستعمرين الذين ربضوا على صدر الوطن ، وكنتموا أنفاس بنيه ، وصادروا حرية العقيدة ، وألبسوا الضال ثوب المهندي ، والمجرم ثوب البريء ، والخائن ثوب الشريف ، فقربوا الجناة ، وأبعدوا المستقيمين ، ورفعوا الفساد وطأطأوا من الشرفاء ، أو هم حاولوا ذلك فوجدوا من علال الفاسي وأمثاله من العلماء الصادقين والمجاهدين الأبرار من تصدى لهم ووضع الأمور في نصابها .

ومن صفات أعداء الله أنهم كلما انكسر في أيديهم سلاح انتصوا سلاحاً غيره ، وكلما كُت في أيديهم أداة شحذوا أداة غيرها ، حرصاً منهم على حرب المسلمين ، ولهفة منهم على القضاء على هذا الدين ، لذا فإنهم عندما رأوا جهاد علال وأصحابه يؤتي ثماره في ميدان الإصلاح الإداري ، بادروا سنة ١٩٣٠ م إلى إصدار ما يسمى بالظهير البربري ، وهو محاولة من محاولاتهم اللثيمة لتفريق بين العرب والبربر من سكان البلاد ، فتنبه علال وأصحابه المجاهدون لهذه المكيدة ، فتصدوا للإدارة الفرنسية التي أصدرته ، وأبدت الإدارة الفرنسية مقاومة شديدة للمجاهدين ، فاعتقلت عللاً ،

ولكنها عادت وأفرجت عنه بعد شهر ، ثم عادت لاعتقاله مرة أخرى ونفته إلى جبال الأطلس بعيداً عن الجماهير التي كانت تتأثر به وتؤثره .

وعاد بعد النفي أصلب عوداً ، وأشد بأساً ، وأكثر تصميماً ، وأكد زعامته ومكانته في البلاد تلك المواقف الصلبة التي وقفها من المستعمرين وأوليائهم رغم السجن والنفي ، وطار اسمه في البلاد كواحد من أبرز الشخصيات المغربية في مقاومة المحتلين .

كان الزعيم الكبير على يقين بأن هذه الأمة لا تنهض إلا بالإسلام ، ولا حياة لها إلا بالإيمان بهذا الدين العظيم ، ولا قيمة لها في الحياة ولا وزن لها بين الأمم إلا إذا قدمت للعالم منهجاً للحياة ينقذه مما هو فيه من اضطراب في السلوك وفوضى في الأخلاق وارتكاس في الفطرة وظلام في الحكم والسياسة ، لذا فقد اتجه علال بعد عودته من المنفى إلى الاهتمام بالتعليم الحرّ ، فأخذ يعقد الدروس المسائية في جامعة القرويين ، ويلقي فيها على مستمعيه دروساً في التاريخ الإسلامي ، وقد وضع نصب عينيه أن يصل بهذه الدروس إلى هدفين عظيمين ، أولهما تربية الأمة تربية وطنية إسلامية تثير في نفوسها الغزة ، وتبعث فيها روح المقاومة الإسلامية للاستبداد والظلم والقهر

والطغيان ، وثانيهما بيان ما في تاريخنا العظيم من مواقف إنسانية سامية ، وما في ديننا الحنيف من مثل عظمى وقواعد إنسانية تصلح لإشاعة العدالة في العالم أجمع .

ونجدر الإشارة هنا إلى أن المستعمرين في كل الأقطار الإسلامية عمدوا إلى تشويه التاريخ الإسلامي العظيم ، وألحوا بالإلحاح كله على إبراز مواقف الخلاف والمنازعات ، وصاغوها بأسلوب ينفر أبناءنا من تاريخهم ورجالاته ، وكلما حاول مصلح مخلص أن يعدل في هذه المناهج أو يصوغها صياغة تبعث روح الاعتزاز بهذا التاريخ ، وتحيي روح التأسى به ، حاربوه وأبعدوه ، وسلطوا عليه ألسنة الأجراء وأقلام الأولياء ... ولكن هذا الحال مستحيل الدوام ، وتتابع جهود المخلصين كفيل بإبراز الوجه الحقيقي المشرق للتاريخ الإسلامي المجيد .

وحاولت الإدارة الفرنسية أن تمنع المجاهد الفاسي من إلقاء دروسه في التاريخ الإسلامي ، ولكنها فشلت ، فلجأت إلى آخر سهم في كئانتها ، فحاولت اعتقاله سنة ١٩٣٣ م وهو عائد من طنجة إلى فاس ، ولكنه علم بما يدبر له ، فترك طنجة إلى أوروبا حيث بدأ اتصالاته بالشخصيات الإسلامية المجاهدة التي أبلغتها ظروف بلادها إلى الهجرة هناك ، وكان



أبرز من اتصل بهم في هذه الفترة الأمير شكيب أرسلان .

كان إبعاد علال الفاسي عن الشعب المغربي هو أقصى ما تتمناه الإدارة الفرنسية ، وقد أحس المجاهد الكبير بذلك ، فأسرع بالعودة إلى الوطن سنة ١٩٣٤ م ، وتلقته الإدارة الفرنسية بالمغريات التي تذلل لها الرقاب ، وتزل فيها الأقدام ، فأعرض عن كل هذا ، واستعلى بنفسه عنه ، وكيف يقبل من نذر نفسه لدينه وأمته أن يتعاون مع أعداء هذا الدين ومستغلي هذا الوطن ؟ وتحدى علال المستعمر ومغرياته ونجاهل تهديده ووعيده ، وعاد إلى دروسه في التاريخ الإسلامي ، فاشتد الإقبال على هذه الدروس وازداد تأثر الناس بها ، فعملت على تكوين عقليات جديدة تفخر بتاريخها وتعتر بأبطالها ، وبعثت من بين المستمعين رجالاً أصبحوا فيما بعد القادة المجاهدين والعلماء الموجهين .

وشعر الفرنسيون بخطورة هذه الدروس ، فأصدروا أوامرهـم الظالمة بمنعه من التدريس في القرويين ، فما استسلم ، بل فتح منزله لتلاميذه ومريديه ، وأخذ يلقي دروسه فيه .

ونتيجة لهذه الجهود المخلصة تكوّن في البلاد رأي عام أخذ صوته يرتفع ، ويزداد ارتفاعاً مع تكثيف جهود المجاهدين

من العلماء ، فاجتمع نفر منهم وكونوا وفداً قدم « دقتر مطالب الشعب المغربي » لملك البلاد وللإدارة الفرنسية سنة ١٩٣٤ م ، وبعد ذلك بقليل اجتمع هذا الوفد وأطلق على تنظيمه إسم « كتلة العمل الوطني » ونشطت هذه الكتلة في رصّ صفوفها وفي تنظيم أعضائها في خلايا عاملة ، وأخذت برفع صوتها بالمطالب الوطنية العادلة .

وكان ذروة هذا النشاط عام ١٩٣٦ م ، إذ أخذت الكتلة تعقد المؤتمرات ، وتقيم التجمعات الشعبية ، وأخذت تلح على مطالبها الوطنية ، وتركز على كشف الأستار المسدلة على جرائم المستعمرين بحق العباد والبلاد ، فكان لكل هذا أثره الكبير في إيقاظ الجماهير المغربية وفي بعث روح الجهاد فيها ، وفي توجيهها نحو العمل الجاد المنظم .

وكان قمة العمل العلني الذي قاده هذه الكتلة ذلك الاجتماع الحاشد الذي دعت إليه في الدار البيضاء ، فبادرت الإدارة الفرنسية إلى تطوير الإجماع بحيشها ، واعتقلت قادة الكتلة الوطنية وعلى رأسهم علال الفاسي ، فانفجرت البلاد بمظاهرات غاضبة تطالب بإطلاق سراح المعتقلين وتحقيق المطالب العادلة للشعب المغربي .

أفرجت السلطة الفرنسية عن المجاهد الكبير بعد شهر من اعتقاله ، فعاد لنشاطه باندفاع وحماس و يقين ، وردَّ على إجراء الفرنسيين بحظر نشاط كتلة العمل الوطني بإنشاء الحزب الوطني برئاسته ، فازداد الناس إقبالاً على العمل الوطني ، ووضعوا نفقتهم كاملة بالمجاهد الكبير .

ضائق الإدارة الفرنسية بعلال ونشاطه ، فاعتقلته سنة ١٩٣٧ م بعد أشهر معدودات من اعتقاله السابق ، ونفته إلى الجابون في إفريقيا الإستوائية ، واستمر نفيه تسع سنوات ، كان فيها دائم الاتصال برجال حزبه وبالمجاهدين في بلاده ، لا يخفى عليه شيء من أمر البلاد وحاكميها الظالمين ، وكان من نتيجة هذا الاتصال أن تجمع لديه معلومات واسعة عن الوضع في بلاده وفي فرنسا ، فتقدم من منفاه بطلب استقلال المغرب وقدمه إلى الحكومة الفرنسية التي كانت تطلق على نفسها حكومة فرنسا الحرة !

عاد من منفاه في الجابون إلى بلاده العزيزة على قلبه ، وما زاد النفي الطويل على أن جعله أكثر إيماناً بقضية بلاده ، فأعاد تنظيم حزبه المحظور تحت اسم جديد هو « حزب الاستقلال » ، وبذلك أعلن اهتدف الرئيسي الذي يسعى إليه في هذه الفترة وهو استقلال المغرب عن فرنسا كخطوة

نحو عودة المغرب إلى الصف الإسلامي .

ونشط المجاهد الكبير في رقعة أوسع من وطنه عندما رأى أن يقوم بحولات في أوروبا والعالم الإسلامي يدعو لاستقلال بلاده ويشرح قضيتها للعالم ، ويطلب مساعدة إخوانه المسلمين ، وكانت الجامعة العربية قد ولدت ، فاتصل بها ، ودعاها لتؤدي واجبها نحو المغرب ، الجوهرة الجميلة في عقد الدول العربية المسلمة .

بعد هذه الجولات التي امتدت سنوات عاد عام ١٩٤٨ إلى طنجة ذات الإدارة المستقلة آنذاك ، ومنها أخذ يوجه حزب الاستقلال في جهاده ضد الفرنسيين .

ثم عاد فجال جولة أخرى في البلاد العربية فشرح الوضع في المغرب وبين خطورة المؤامرات التي تدبرها فرنسا للمغرب وبخاصة تلك المؤامرات الموجهة لعقيدة الأمة ولغتها ، وأخذ يكتب في الصحف والمجلات شارحاً القضية لشعوب المسلمين ، مناشداً كل ذي عاطفة إسلامية أن يهب لنجدة إخوانه في المغرب ، فكان لجولاته وكتابات أثر كبير في تعريف الشعوب الإسلامية بقضية المغرب ، وفي وقفها الصادقة مع شعبه المجاهد .

استمر جهاد الزعيم الكبير سلمياً حتى هذه الفترة ، ولكنه كان أثناءها يعد العدة للوثبة المسلحة ، وعندما أقدمت فرنسا على اعتقال الملك محمد الخامس أصدر فوراً « نداء القاهرة » وفيه أعلن الجهاد المسلح ضد الاحتلال الفرنسي ، وأشرف بنفسه على إعداد جيش التحرير وعلى تزويده بالسلح .

وأتبع المجاهد الكبير إعلان الجهاد بحولة واسعة على دول العالم ليشرح لهم تطورات الموقف في المغرب ، والهدف من وراء إعلان الجهاد المسلح ، وبقي المجاهد الكبير ملاحقاً من الحكومة الفرنسية ، وظل هو نشطاً في إذكاء روح الجهاد في أبناء المغرب ، وفي دفعهم للالتحاق بجيش التحرير والمقاومة الشعبية ، وظل مثابراً على توجيه المجاهدين إلى أن تحقق النصر ، وأعلن استقلال المغرب ، وعاد إلى الوطن ، فاستقبله الناس استقباله الفاتحين .

لم ينته الجهاد بانتهاء الاحتلال ، لذا فقد باشر علال فور وصوله إلى البلاد في تنظيم حزب الاستقلال ليمضي في جهاده لبناء المغرب المستقل على أسس العقيدة التي يؤمن بأن لا صلاح لأمته ووطنه إلا بها ، ورغم الهزات المتكررة التي تعرض لها حزب الاستقلال نتيجة لتباين وجهات النظر في العمل في مرحلة ما بعد الاستقلال إلا أن شخصية هذا الزعيم المجاهد

كانت دائماً هي الضمان الوحيد لاستمرار الحزب وتماسكه .

وعندما أسس الملك محمد الخامس المجلس التأسيسي ليضع دستوراً للبلاد عام ١٩٦٠ م كان من الطبيعي أن يختار لرئاسة هذا المجلس زعيم الجهاد المغربي علال الفاسي ، ورغم أن هذا المجلس لم ينتج لأسباب سياسية ، فإن بصمات علال بقيت ظاهرة التأثير في كل دراسة لوضع دستور للمغرب ، وكان الدستور الذي وضع عام ١٩٦٢ م يحمل بين طياته أفكار علال وآراءه .

لقد كان لمساهمة هذا المجاهد الكبير في وزارات الدولة وفي مجالسها النيابية أثره في إصدار تشريعات في صالح الأمة ومن أجل تقدمها وازدهارها .

وبقي علال رئيساً لحزب الإستقلال ، ينتخب بإجماع الأصوات في كل مؤتمر يعقده الحزب لهذه الغاية .

ولا يفوتنا أن نؤكد بأن جهاد علال الفاسي لم يقتصر على المغرب وحده ، وإنما تعداه إلى سواءه . فشارك في مجالات وطنية وإسلامية كثيرة ، فقد اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، وفي المجمع العلمي العربي بدمشق ، وهذا دليل على ما يتمتع به علال من ثقة القائمين على حفظ اللغة العربية

وآدابها ، ودليل على تمكنه في مجالي اللغة والأدب ، ويؤكد  
هذه الثقة أيضاً انتخابه رئيساً لهيئة دائرة معارف المغرب العربي  
( القسم المغربي ) .

وبقي المجاهد الكبير يعمل من أجل وطنه الصغير المغرب ،  
ومن أجل وطنه الأكبر الذي يضم كل رقعة في العالم ارتفع  
فيها نداء التوحيد الخالد : لا إله إلا الله محمد رسول الله ،  
ونداء الجهاد الأكبر : الله أكبر ، إلى أن وافاه الأجل المكتوب ،  
وذهب للقاء ربه عام ١٩٧٤ م ، رحمه الله وغفر له .

مؤلفاته :

ألف المجاهد الكبير باللغتين العربية والفرنسية ، ولاقت  
كتبه اهتماماً بالغاً في الأوساط العلمية وفي أوساط المثقفين  
في العالم الإسلامي الكبير ، وتناول العلماء والكتاب هذه  
المؤلفات بالتعليق والتحليل والتقريض في اللغات العربية والفرنسية  
والإنجليزية .

وهذه المؤلفات هي :

١ - مقاصد الشريعة الإسلامية ومكارمها .

٢ - دفاع عن الشريعة .

٣ - عقيدة وجهاد .

- ٤ - النقد الذاتي .
- ٥ - الحركات الاستقلالية في المغرب العربي .
- ٦ - نداء القاهرة .
- ٧ - حديث المغرب في المشرق .
- ٨ - المغرب العربي منذ الحرب العالمية الأولى إلى اليوم .
- ٩ - الحماية الإسبانية في المغرب من الوجهة التاريخية والقانونية .
- ١٠ - منهج الاستقلالية .
- ١١ - معركة اليوم والغد .
- ١٢ - دائماً مع الشعب .
- ١٣ - دفاعاً عن وحدة البلاد .
- ١٤ - كي لا ننسى ،
- ١٥ - الحقيقة عن الحدود المغربية ( بالفرنسية ) .
- ١٦ - الكتاب الأحمر ( بالفرنسية ) .
- ١٧ - المختار من شعر علال الفاسي ، وهو مجموعة مختارة من شعره أعدته وأشرفت على طباعته اللجنة الثقافية لحزب الاستقلال ، وصدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦ م .
- ١٨ - المثل الأعلى في الصدق والثبات وحسن الإنابة ، وهي قصة شعرية مقتبسة من حديث الثلاثة الذين تخلفوا عن غزوة تبوك ، وقدم لها بمقدمة طويلة حلل فيها مواقف



هؤلاء الصحابة رضوان الله عليهم ، وقد طبعت مرتين  
الأولى سنة ١٣٥٠ هـ والثانية سنة ١٣٨٠ هـ .

١٩ - الأنسية المغربية ، وهي محاضرة ألقاها الزعيم المجاهد  
في مؤتمر الاتحاد العام لطلبة المغرب المنعقد سنة ١٩٧٠ ،  
وفيها ناقش مفهوم الأنسية عند الغرب ، ثم ناقش مفهوم  
الأنسية الإسلامية ، ثم أكد أن لكل أمة ولكل شعب  
أنسية ، ومن هذا المفهوم تحدث عن الأنسية المغربية .

فالمفهوم العام للأنسية في الغرب هو « مجموع  
العقائد الأدبية والفنية التي كان يدعو لها إنسانيو النهضة »<sup>(١)</sup>  
وهي « ثقافة الروح والفكر التي تنشأ عن ممارسة الآداب  
الأصيلة ، والتذوق الذي يحصل من هذه الممارسة »<sup>(٢)</sup> .

وتستطيع أن تجدد الأنسية المسددة « في تصور الإسلام  
للحياة والعلاقة التي للإنسان بها ، والغاية التي ترمي  
إليها حياة الإنسان الدنيوية ، والعقائد والمبادئ والأفكار  
التي هي قوام المنهج الحضاري الذي يسير عليه الإنسان  
في علاقته بربه وبنفسه وبأسرته وبالناس وبالكون أجمع  
وفي النظام الاجتماعي الذي تقوم عليه حياة الجماعة

---

(١) ، (٢) الأنسية المغربية ص ٣ .

٢٠ - يعتبر المنشور من شعر علال الفاسي أقله ، ونحن نأمل أن تتم اللجنة الثقافية لحزب الاستقلال المهمة التي بدأتها ، فتجتمع وتنشر ما بقي من شعره ، فهو ثروة ليس للمغرب وحده وإنما لكل مسلم يعتز بهذا الدين الذي نذر مجاهدنا الكبير حياته من أجله .

شعره :

بدأ علال الفاسي شاعراً ، واستمر يقول الشعر طوال حياته ، تهزه الأحداث الوطنية والمناسبات الإسلامية ، وطابع التوجيه والثرية بارز في شعره ، ولا عجب في هذا ، فعلال الفاسي قائد مجاهد ومفكر وواعٍ ومربٍّ فاضل وسياسي بارز ، لذا فإن دارس شعره لا يعثر فيه على الألفاظ القاموسية والخيال الهائم ، فهو يعمد إلى فكرته فيصوغها بألفاظ قريبة إلى أذهان الجماهير التي يخاطبها ، ويؤديها بأسلوب يحقق له ما يهدف إليه من وراء صياغة فكرته شعراً ، لذا فإننا نستطيع أن نقول بأن شاعرنا شاعر مضمون أولاً ، يولييه اهتماماً بالغاً ، ويكرس الأسلوب لخدمته ويطوع الألفاظ لإبرازه ، وهكذا كل صاحب فكرة يريد أن تصل إلى الناس بسهولة ويسر ، وهكذا صاحب

(١) الأنسية المغربية ص ٨ ، ٩ .

القضية الوطنية يريد أن يجمع حولها جماهير المؤيدين ، وجماهير الناس لا تحتمل تعقيدات اللغة ولا تستسبح إحياءات البلاغة .

وقد أثر اهتمامه البالغ بالمضمون على شكل القصيدة ، فتجاوز في كثير من قصائده الوزن والقافية محافظاً فقط على دفق الكلمات بنظام موسيقي لا يتبع بالضرورة موسيقى وأوزان الخليل .

ويستطيع الدارس لشعر علال أن يتناوله في موضوعين رئيسيين ، الموضوع الأول : هو القضية الوطنية المغربية ، وفي هذا الجانب نجد الأحداث السياسية وقضايا الجهاد ومشاكل المواطنين والمعالن البارزة للمغرب كلها لها نصيب من شعره ، والأحداث التي كومت حياته والعقبات التي اعترضت طريقه وكل ما أصابه من المستعمرين لبلاده نجد له مكاناً في شعره ، والحديث عن حياته في شعره إنما هو حديث عن المغرب ، ذلك لأن حياة علال جزء من تاريخ المغرب الحديث .

والموضوع الثاني الذي نجده في شعر علال هو قضايا العالم الإسلامي ، وهذا أمر طبيعي إذا عرفنا أن عللاً كان يعتبر الحل الإسلامي لقضية بلاده هو الحل الأمثل ، وأن المغرب جزء من العالم الإسلامي لا انفصام له عنه .

فتح شاعرنا عينيه على مغرب يستغله الفرنسيون ويسومون  
أهله كل أنواع الذل والهوان ، فطوى وهو في سن الخامسة  
عشرة عهد اللهو واللعب ، وشمر عن ساق الجد والعمل ،  
وكيف يلهو ويلعب وهو يرى بلده في قيد الاستعمار وقومه  
في ذل العبودية وظلام الجهل ؟ ، لقد هب علال للجهاد  
وهو صغير السن ولكنه عاليهمة ماضي العزيمة ، وهذا النموذج  
من شباب الإسلام نقدمه لشبابنا اليوم ونحن نراهم يركضون  
وراء طموحهم ولعبهم ومن حولهم تتوالب مشكلات أوطانهم  
وأمتهم وكأنها شيء لا يهمهم ولا يعنيتهم .

يقول علال في قصيدة « سيعرفني قومي »<sup>(١)</sup> التي قالها  
سنة ١٩٢٧ وهو في السابعة عشرة :

أبعد مرور الخمس عشرة لعب  
واللهو بلذات الحياة وأطرب  
ولي نظير عال ونفس أبية  
مقاماً على هام المجرة تطلب  
وعندي آمال أريد بلوغها  
تضيع إذا لاعت دهرى وتذهب

---

(١) المختار من شعر علال الفاسي ص ٨٧ .

ولي أمة منكودة الحظ لم تجدد  
 سبيلاً إلى العيش الذي تتطلب  
 قضيت عليها زهر عمري تحسراً  
 فما ساغ لي طعم ولا لذ مشرب  
 ولا راق لي نوم وإن نمت ساعة  
 فباني على جمر الغضا أتقلب  
 طارده الإدارة الفرنسية ، فهاجر إلى أوروبا هجرته الأولى ،  
 فقال قصيدة « ذكريات وعهود »<sup>(١)</sup> ، يؤكد فيها استمراره  
 في الجهاد من أجل المغرب ، ويهزأ بكل المؤامرات  
 التي تدبرها له الإدارة المستعمرة ، ويستهن بكل الصعاب  
 التي تكتنف طريق جهاده الطويل :

أنا الوفي لشعبي والمدافع عن  
 قومي بكل بد عندي وعرفان  
 لا يحسب القوم أن النفي يرجعني  
 عن مبدأ حل في روحي وجثماني  
 أو أن عزمي يهوي من مؤامرة  
 قد دبرت من فرنسي وإسباني

---

(١) المختار من شعر علال القاسي ص ١٧ .

ما النقي ؟ ما السجن ؟ بل ما الموت في وطن  
ما زلت أزعجه إخلاصاً ويرعاني

وتعبر قصيدة « في المغرب العزيز »<sup>(١)</sup> التي قالها في المنفى ،  
أجمل ما في المختارات التي بأيدينا ، وأقواها من حيث الصياغة  
الفنية والفن الشعري ، وأكثرها تعبيراً عن الحب الشديد الذي  
يملاً قلب الشاعر للمغرب ، ولكل ما ضمه المغرب من رجال  
ونساء ، وطوائف وفئات ، وجبال ووهاد ، وسهول وبحار ،  
وتلال وأنهار ، وأشجار وثمار ، وأرض وسماء ، وطير  
وحوان ...

وهذا مقطع منها يعبر فيه عن حنينه وشوقه للبلاد الحبيبة  
التي أخرج منها قسراً ، وأجبر على الابتعاد عن مراتبها :

بكل مكان من بلادي جنّة  
تخال جمال الكون منها تولدا  
لقد كانت الفردوس لي غير أنسي  
فقدت بها وعد البقاء مخددا  
وأهبطت منها مثل آدم حينما  
أصاب ضراراً في الجنان وحدا

---

(١) المختار من شعر علال الفاسي ص ٧١ .

فسقياً لأعوام مضين بربعها  
 كما يصير الإنسان حليماً مبدداً  
 وسقياً لأحباب ثووا برحابها  
 ونالتهم فيها السعادة سرمداً  
 وسقياً لإخوان نعمت بحبيبهم  
 وكنت لهم ذاك الأخ المتودداً  
 وعندما هبت قبيلة «أبناء خليفة» للدفاع عن أرضها التي  
 حاول المعتدون المحتمون بسيف الحاكم اغتصابها منهم ، هب  
 علال الفاسي يدافع عنهم ، ويحيي رجولتهم بدفاعهم عن  
 حقهم ، وقال في هذا الحادث قصيدة بعنوان «رسالة من أولاد  
 خليفة»<sup>(١)</sup> منشورة في المختارات ، كما نشرت نفس القصيدة  
 بكتيب منفرد بعنوان «ليست الأرض لمن يغصبها ، إنما  
 الأرض لمن يحرثها» ، نقطف منها المقطع التالي :

وأتى الحاكم يحمي  
 غاصب الأرض يجند  
 وسلاح وقنابل  
 تضرب العزل من غير خناجر

(١) المختار من شعر علال الفاسي ص ١٢١ .

والذي صاح ،

وكل الناس صاحوا :

أرضنا لن تأخذوها

أقتلونا ودعوها

إنما الأرض لمن يحراثها .

ليست الأرض لمن يفضيها

ليست الأرض لمن يترفها

وكان شاعرنا مهتماً أشد ما يكون الاهتمام بالفلاحين في بلاده، وله غير هذه القصيدة قصائد يشيد فيها بما يقدمه الفلاح من تضحيات في سبيل بلاده ، وقد كرم شاعرنا الفلاح بقصيدته « الفلاح المغربي »<sup>(١)</sup> واعتبره سيد البلاد ، وأبدى أساه لما يلاقه الفلاح من إهمال الحكام واعتدائهم على أرضه وحقوقه :

سيد الشعب والبلاد المقيدي

صار من كثرة التعاسة عبدا

جهل الشعب قيمة الزارع الكبير —

رى ، فلم يوله اهتماماً وعمدا

هو روح الحياة للشعب طرا

ليس يحيا سواه إن هو أودى

---

(١) المختار من شعر علال الفاسي ص ١٦٣ .



ليس في الشعب من يضحى لخير  
سر الشعب مثل الفلاح مهما أجدا  
طالما ذبّ عن حمى الوطن الغدا  
لي وأولى بينه عيشاً وخلدا  
ليت إخوانه يذودون عنه

فيؤدون بعض ما كان أدى  
وكان شاعرنا واثقاً من عودة الشعب الفلسطيني لأرضه  
ووطنه اطمئناناً منه إلى أن عملية اغتصاب فلسطين عملية شاذة  
لا يمكن أن تدوم ، وثقة منه بنهضة المسلمين ويقتنهم من  
رقبتهم الحاضرة ، ذلك لأن طبيعة دينهم تأبى عليهم الاستسلام  
للذل والهوان ، وقد عبر عن هذا الرأي في قصيدة له بعنوان  
« فلسطين »<sup>(١)</sup> مطلعها :

ماذا أطيع من اليان الخالد

عن ذب شعب لا محالة عائد  
وللشاعر أكثر من قصيدة في فلسطين ، وله قصائد  
في قضايا العالم الإسلامي وقضايا المسلمين ، تجدها فيما طبع  
من شعره وفي شعره المنشور في الصحف والمجلات ، وفي القسم  
الذي لا يزال مخطوطاً ينتظر الطبع .

(١) المختار من شعر علاء القاسبي ص ١٥٩ .

وكان علال ينفر نفوراً شديداً من الحكام الظالمين ،  
يضيق بهم . ويحاربهم بسيفه وقلمه . وقد صور طغيان  
الحاكمين ومحاربتهم للفكر المستير ، وبين أن الإرهاب  
الفكري لا يجدي ، وأن الظالمين مهما تجبروا فإن النصر في  
النهاية للفكر الحق الذي يحمل للبشر حريتهم وسعادتهم :

يقول في قصيدة «أوامر المنفى»<sup>(١)</sup> :

كذلك شاء الحاكمون بأمرهم  
وكان عذاب الحاكمين غراما  
نعم حكموا هاتي الجسوم وآلسوا  
وكانت جسوم العالمين محطاما  
فهل قدروا أن يحكموا الفكر والهوى  
ولا يتركوا الإيمان حيث أقاما  
إذن فليمدوا كل ما شاء غيهم  
فإني أرى النصر المبين ختاماً

ومن المناسبات الإسلامية التي أولاها شاعرنا اهتماماً كبيراً  
ذكرى مرور أربعة عشر قرناً على نزول القرآن الكريم<sup>(٢)</sup> ،  
نورد ههنا مقطعاً من قصيدته التي قالها بهذه المناسبة الجلية

---

(١) المختار من شعر علال القاسي ص ١٨٣ .

(٢) المختار من شعر علال القاسي ص ١٨٥ .

يتحدث فيه عن ليلة القدر المباركة :  
 يا ليلة القدر التي شرفت به  
 وسمت على ألف الشهور تتزلا  
 فيك الحضارة كلها قد جمعت  
 وبك الهنا للعالمين تأتلا  
 إنا لنحيي فيك ميلاد السنأ  
 والمجد والعرفان يوم تأصلا  
 إنا لنحيي فيك إيمان الورى  
 بالله ، والإنسان يوم تحملا  
 إنا لنحيي لحظة الأناس السعيد  
 مدة في حراء وسرها المتنقلا  
 ذكرى نزول الوحي في أرجائه  
 ومحمد يصغي لما قد أنزلا  
 وإذا يدنيانأ حراء كلها  
 وكأن جبريلاً يردد ما تلا  
 وكأننا من حول أحمد نخشع  
 جمع الزمان به ، فيا ما أجملا  
 وهناك جانب آخر هام في شعر علال لا يقل أهمية عما  
 قدمنا من الجوانب ، ذلك الجانب هو شعر الحكمة ، وليس

عجيباً أن يقول علّال في الحكمة ، فإن له من تجارب الحياة  
ومعاناة لأوائها ما يمكنه من استخلاص الحكمة وصياغتها  
بأسلوب جميل .

وبالإضافة إلى أبيات الحكمة المباشرة فإنه أيضاً عمد إلى  
الأساطير المغربية فصاغها شعراً ، وهو يهدف من ذلك إلى  
استخلاص العبرة والحكمة منها ، ومن أمثلة ذلك قصيدتا  
« الجنّي وولده » و« النمرود والشيطان » ، وهما في المختار  
من شعره .

وهذه أمثلة من رباعياته في الحكمة :

قال في المثل الأعلى :

من يطلب الحج لليت الحرام فلا  
يشكو العناء الذي يلقاه في السفر  
كذلك المثل الأعلى فخادمه  
لا يشتكي ما يقاسيه من الضرو

وقال في زرع الأفكار :

من يزرع البذر في أرض يكدّها لها  
ويصبر النفس في الأحوال والمطر  
كذاك من يزرع الأفكار في وطن  
لا بد يصبر للأهوال والغـير

وقال في الإيمان بالمبدأ :

من شام نوراً وقدماً كان يطلبه

فليس يلويه عنه أي مقتسر

كذلك من نال إيماناً بمبدئه

فليس يعرف معنى الضعف والخور

مختاراتنا من شعره :

١ - أغنية من الباطن ، وهذه الأغنية شكاة وزفرات

ينفثها شاعرنا من أعماقه ، وثورة بركانية يطلقها على نفر

من أبناء المغرب والوا الأجنبي المحتل ، واستمرأوا الذل والهوان ،

وتوطنت في أعماقهم الهزيمة النفسية ، فجعلت منهم إمعات

وأشباها ، رضوا بأن يكونوا من الأتباع الأذلة الذين لا يرون

إلا ما يراه السادة الحاكمون .

وهذه الصيحات التي يطلقها شاعرنا في وجه هذه الفئة

تعري تبعيتها ، وتكشف انفصالحم عن الأمة وانفصالحهم عن

معتقداتها .

فهذه الفئة من الناس هجرت لغتها وقتنت بلغة الفاتحين ،

فأصبح لسانها غريباً في وطنها وعن أمتها .

وهي أيضاً رضيت بحكم الأجنبي لبلادها وتمحلت عن

فكرة التحرير ، فانسأقت وراء ما يريده المحتلون ، وبررت

انسياقها بأسماء براءة من التقنية والتحرر والتقدمة ...

ورضيت هذه الفئة أيضاً أن تكون سيفاً مسلطاً على كل ما من شأنه أن يؤكد شخصية الأمة ويبعث فيها روح المقاومة للمعتدين ، فحاربت دين الأمة الذي به تؤمن وإليه تحتكم ، وزرعت في البلاد مقابل ذلك قوانين المستعمرين وأحكامهم وتشريعاتهم ، وقاومت المعاهد الإسلامية وبخاصة جامعة القرويين التي تحافظ على كيان الأمة بالمحافظة على دينها ولغتها وتاريخها ، ونشرت مقابل ذلك مدارس التبشير وشجعت المذاهب المنحرفة التي تدين بالولاء للمحتلين كالبهائية .

وأخيراً فإن شاعرنا ينفي أن تكون هذه الطائفة من الناس ذات انتماء قومي مغربي وديني إسلامي ، ويصفها بالخروج عن الأمة ، ويعتبرها عدو مع الأعداء ، ويدعو إلى نبذها ومقاطعتها .

ونود أن ننبه إلى أن هذا اللون من البشر الذي قدم لنا شاعرنا صورة عنه موجود في كل الأقطار التي ابتليت بالاستعمار .

٢ - أزهار سعيدة إلى روح الشهيد أحمد يلو: منذ الضربة القاسية التي أنزلها التحالف الصليبي اليهودي بالمسلمين بالقضاء على الخلافة العثمانية ، وتجزئة الدولة الإسلامية إلى دويلات ،

واقترام هذه الدويلات بين الدول النصرانية واليهود ، والمحاولات لإقالة هذه الكبوة والنهوض من هذه السقطة لا تهدأ ولا تفتقر في صفوف الغيورين من المسلمين ، وعلى الرغم من هول النكبة وعظم المصيبة التي أفقدت الغالبية من أبناء المسلمين توازنهم ، إلا أن نفراً من علماء المسلمين تماسكوا أمام الضربة وصمدوا لها ، ثم انطلقوا يقاومونها .

وتعددت أساليب المقاومة ، ففر من المسلمين اتخذ جانب البعث الفكري ، وآخرون جانب البعث الاجتماعي والتوجيه السياسي ... ، واستمرت هذه الحركات نصف قرن تجاهد كل ما اخترعه المستعمرون من أساليب ووسائل للقضاء على الإسلام كعقيدة وعلى المسلمين كأمة .

وكانت نتائج هذا الجهاد أن صحا قسم كبير من المسلمين على واقعهم ، وتبين لهم أن لا نجاة لهم إلا بالإسلام ، ولا منقذ لهم من الضياع إلا بالرجوع إلى ما أمر به الله ، وفي بعض الأحيان تجاوزت جهود المصلحين المجاهدين حدود المسلمين لتؤثر ببطء في أوروبا وأمريكا وبسرعة في إفريقيا حتى أصبحت القارة الإفريقية قارة إسلامية في غالبيتها ، ولولا ثراء الأعداء وقوتهم العسكرية وتقدمهم المادي ما رأينا في إفريقيا اليوم شخصاً واحداً يدين بغير الإسلام .

هذه الجهود وهذا الجهاد قام به علماء أعلام وقادة أفذاذ  
نذروا حياتهم لخدمة الإسلام دين الله الخالد ، وعلى رأس  
هؤلاء المجاهدين العالم الجليل والمجاهد الشهيد والسياسي  
الإسلامي الحاج أحمد بيلو رئيس وزراء نيجيريا الشمالية  
رحمه الله وجزاه عن دينه خير الجزاء .

وحياة أحمد بيلو<sup>(١)</sup> صفحة من صفحات الجهاد الإسلامي  
المعاصر ، نستطيع أن نرى فيها تاريخ الإسلام في العصر الحديث ،  
وثبات هذا الدين أمام كل الدعوات والهجمات ، وفيها أيضاً  
صورة كئيبة قائمة عن عداء الصليبية الدفين لكل من أخلص  
لله ولرسوله ، فقد صب هؤلاء الحاقدون حقدهم برصاصات  
أفرغوها في جسد الشهيد العظيم ، وفي أجساد كل أفراد أسرته  
من نساء وأطفال ، ظناً منهم أنهم بالقضاء على هذه الشجرة  
التي جذرها أحمد بيلو سيقضون على صوت الإسلام الداوي  
ودعوته النافذة ، وهيهات هيهات ... ، فالله قد وعد أن  
يتم نوره ولو كره الكافرون ... ، ولو علم هؤلاء الذين  
أعماهم الحقد أن الشهادة أمنية كل مجاهد لما أهدوها لأحمد بيلو  
ولإخوانه من المجاهدين .

(١) للإطلاع على سيرة الشهيد أحمد بيلو يراجع ما كتبه بنفسه في  
كتابه « حياتي » وهو من منشورات الدار السعودية للنشر والتوزيع  
بجدة .



٣- اضطهاد لغة القرآن : اقتضى الهجوم الذي شنته الصليبية وحلفاؤها على الإسلام ، الهجوم على اللغة العربية لأنها لغة هذا الدين ، ولعل اختيار شاعرنا لهذا العنوان « اضطهاد لغة القرآن » إيماء لهذا المعنى ، فأعداؤنا ركزوا هجومهم على اللغة العربية إدراكاً منهم أنَّ القرآن الكريم لا يمكن قراءته إذا استطاعوا القضاء على العربية ، والحقيقة التي نريد أن نؤكد هنا أن الله تكفل بحفظ هذه اللغة لأنه تكفل أساساً بحفظ القرآن الكريم « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » (١) .

وعندما رأى المخلصون من أبناء الأمة هذا الهجوم المسعور على لغتهم هبوا للدفاع عنها ، وحمايتها من المكائد التي تدبر لها بالسر والعلن وبالليل والنهار ، وأخذ المخلصون من الشعراء دورهم في الرد على المهاجمين ، فقال الشاعر حافظ إبراهيم قصيدته المشهورة التي مطلعها (٢) :

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي  
وناديت قومي فاحتسبت حياتي

(١) الآية التاسعة من سورة الحجر .

(٢) ديوانه ج ١ ص ٢٥٣ .

وفيها يقول :

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية  
وما ضقت عن آي به وعظات  
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله  
وتنسيق أسماء لمخترعات  
أنا البحر في أحشائه الدر كامن  
فهل سألوا الغواص عن صدفاقي ؟

وقال الشاعر عبد الرحيم محمود يحث على التمسك باللغة  
التي يشن عليها المستعمرون حرباً مقنعة بحسن النوايا<sup>(١)</sup> :

لا تأمنوا المستعمرين فكم لهم  
حرب تقنع وجهها بسلام  
جرب على لغة البلاد وأرضها  
ليست تُشن بمدفع وحسام  
والشعب إن سلمت له أوطانه  
ولسانه ، لم يخش قطع الهام

ويحث إبراهيم طوقان قومه على الحفاظ على لغتهم  
لأن الشعب الذي يحافظ على لغته حية لا بد له يوماً أن يتغلب

---

(١) ديوانه ص ١٥١ .

على مستعمره وينال حريته ، لأن حفاظه على لغته دليل على أصالته وجويته<sup>(١)</sup> :

إذا لغة عزت - وإن ضيم أهلها -

فقد أوشك استقلالهم أن يوطأ

ويقول أبو الفضل الوليد معبراً عن شدة تعلقه باللغة العربية :

كفأها أنها الله اصطفاها

لقرآن تبلج كالصباح

طربت لسمعها طفلاً وإنني

لتطربسني وقبري لافتتاح

وفي قصيدة شاعرنا علال الفاسي كثير من المواقف التي تسترعي الانتباه وتستحق التعليق فاهجمة على اللغة العربية يقودها الاستعمار ، وهي في المغرب أشد منها في المشرق ، ذلك لأن الاستعمار في المغرب فرض لغته على الناس وحرّم عليهم لغتهم ، فالعودة إلى اللغة العربية هناك مطلب وطني وواجب إسلامي ، لأنه يعتبر انتصاراً على المستعمرين ، بالإضافة إلى ضرورة اللغة من الوجهة النفسية والناحية الدينية لأمة تنتسب إلى الإسلام وكتابه العربي « إنا أنزلناه قرآناً عربياً

---

(١) ديوانه ص ١٠٧ .

لعلكم تعقلون» (١١) :

ووقفه أخرى مع علال وقصيدته هذه حيث بطلنا على أن الحكومات التي خلفت الاستعمار تباطأ بعضها في نشر اللغة العربية وبقي على استعماله للغة المستعمرين ، فشنَّ عليهم هجوماً قاسياً ، ودعاهم للخضوع لإرادة الأمة التي تريد الإسراع في العودة لأصولها .

ومصيبة أمتنا ببعض حكوماتها مصيبة تربو على مصيبتها بالاستعمار ، فالاستعمار لم يستطع أن يُغير على حروف اللغة العربية فيغيرها كما فعلت بعض الدول التي أجبرت شعبها على كتابة لغته بحروف الاستعمار الصليبي ، فأصبحت هذه الشعوب تقوم وتنام وصورة الاستعمار ماثلة أمامها في كل لحظة وفي كل مكان ، ولست أدري كيف تكون دولة عضواً في جامعة الدول « العربية » ولا تستعمل حروف اللغة « العربية » .

أليس هذا من البلاء ؟ !

---

(١) الآية الثانية من سورة يوسف .

## الأخيرة من الباطل

قولوا لنا :

هل أنتم من قومنا ؟

من شعبنا ، من أرضنا ؟

قولوا لنا :

هل أنتم من ديننا ؟

من جنسنا ، من أهلنا ؟

أم أنتم الإفرنج من أبناء خال ؟

وتراثكم من غيرنا ؟

قولوا لنا :

إن كنتم من قومنا ، فعلام لا ترضون أن تتكلموا بلساننا ؟

وعلام في كل المجالس تنطقون

تتحدثون وتدرسون وتكتبون

---

(١) المختار من شعر علال الفاسي ص ٤١ .

كأعاجم لا يعرفون من الكلام  
سوى لغات الفاتحين ؟

وتفرنسون شبابنا وبرامج التعليم  
ومناهج التفكير والأبحاث والتدوين  
وعلام لا ترضون بالعربية الفصحى  
لغة الإدارة والدراسة والشؤون  
قولوا لنا :

مع ذلك هل أنتم لنا  
من قوما ؟  
قولوا لنا :

\* \* \*

إن كنتم من شعبنا فعلام لا تتحررون ؟  
تتحالفون مع الأجانب في ابتزاز متاعنا ، أموالنا ،  
خيراتنا

وتدافعون عن الرواسب ، رأس مال الأجنبي ،  
وتفضلون تراثه ورجاله ومعلميه  
وتخلدون الهيئات الأجنبية ، والتسلط باسم ما تدعونه  
بالتقنية

تتحالفون لأنكم تخشون شعباً أنتم منه !

كذلك تدعون !

قولوا لنا ، مع ذاك ، هل أنتم لنا ، من شعبنا ؟  
قولوا لنا ،

\* \* \*

إن كنتم من أرضنا ، فعلام لا تستعجلون

ردّ الأراضي من يد المستعمرين

وعلام لا تستعجلون خروج جيش الأجنبي

وتحررون قواعد الوطن العزيز

قولوا لنا :

هل أنتم من قومنا ، من شعبنا ، من أرضنا ؟

قولوا لنا :

إن كنتم من أرضنا فعلام لا تتقدمون ، وتنظمون

نضالنا

لنردّ ما أخذوه من أقطارنا ، صحرائنا ..

ولنخرج الإسبان من تلك المدائن : سبتة ومليلة ومن العيون

ولنسترد لأرضنا وادي الذهب

ومن الجيوب لدى الشمال وفي الجنوب

مع ذاك ، هل أنتم لنا ؟

من أرضنا ؟

\* \* \*

قولوا لنا :

إن كنتم من ديننا ، فعلام لا تتحاكمون إلى شريعة ديننا؟

وتفضلون الأجنبي إذا تشرع أو حكم ؟

وتقاومون معاهد الإسلام

وعلموه ، وثقافة الإسلام في أسمى أصالة

وتراثنا السامي ، وجامعة بناها الأولون ،

وتتابعت في رفع رايته القرون

وتفجرت منها العلوم

وتشجعون مدارس التبشير والتنصير

ومعاهد المتهودين

ومراكز البعثات

وتسامحون مبشري الزيف الجديد

زيف البهائية الحقود

حلف الصهاينة الكنود

مع ذاك هل أنتم لنا ، من ديننا ؟

قولوا لنا :

هل أنتم من ديننا ، من قومنا ، من شعبنا ، من أرضنا؟

قولوا لنا .



## الزهر السبعة<sup>(١)</sup>

إلى روح الشهيد أحمد بيلو

يا رائداً في عالم الظلم المخيم والظلام  
يا ناشراً نور الحقيقة بين أشباه الأنام  
يا من ترفع من عوالم لا تمت إلى رؤاه  
يا من يحلق في فضاء لا نهاية في سماه .

قف ، ها هنا الدرب المضلل

ها هنا علم الحوالة

ماذا تريد من الحياة ؟

أليس أن تهب الحياة ؟

أسمعت أنات الشعوب

تضيق بالقوم الجفافة

رددت أصداء الشكاة

تلوسها قدم العتاة

---

(١) المختار من شعر علال القاسبي ص ٨٩ .

حطمت أقلام البغاة  
 فهل يلين لك القساة  
 يا قاهر العملاء  
 عبّاد الدخيل  
 مقدسي التزلاء  
 يا رافعاً علم الحقيقة عند من قتلوها  
 قف ، ها هنا غار الأفاعي  
 ها هنا من درّبوها  
 من أطلقوها  
 يا ناسكاً في صمته  
 ومعلماً في نطقه  
 ومسيراً في نهجه  
 يا داعياً للجد في دنيا اللعب  
 دنيا الصغار  
 تقمصوا جلد الكبار  
 دنيا القطوط  
 تقمصوا ثوب الأسد  
 ويجيب بيلو ، صوت إفريقيا  
 وصوت المؤمنين

ويجيب من أعلى : عرفت مسيرتي ،  
أنا سابع في الغيس  
في الحما الشنيع ، وفي الدماء ، وفي الدموع  
دعني أعم في الطين ، في بحر الجراثيم .  
دعني أسر ، فهناك في أقصى الطريق  
من بعد وادي الغيس  
من بعد ضايات الأفاعي  
من بعد دارات الحواة  
من بعد آلاف الدروب  
والموت تلفح كالجحيم  
والقوت من رأس الشياطين  
ولا سبيل إلى النجاة  
في الموت ، في نفق المنية  
منفذ يفضي إلى نبع الحياة  
يفضي إلى النور البهيج  
إلى عوالم ، لا دموع ولا دماء  
من حيث يبرزغ للشعوب  
النور من روح الضحايا  
دعني أمت بيد الطغاة  
دعني أذق شم الأفاعي

فأنا القوي ، أنا الشهيد  
سأقهر الطاغى العنيد  
وسأثبت الوعي العميق  
وسأسرج الفكر الذي  
أطفته لفحات العواصف  
الخانقات النور  
العاديات على الزهور  
ولسوف أجمعها مواكب  
هادفات لا تخاف من الكوارث  
السائرات على هدى  
نحو الحياة الحق ، نحو النور  
من روح خباب إلى روعي  
أنا بيلو ، ميازيب اليقين  
من زيت مشكاة الحقيقة  
من فيض فيض الوحي  
ويسبح منساباً على جنات  
أوطان النبوة ، بعد حين  
وتعود للإسلام أمته الوحيدة  
ويتم للأرض السلام

وأخوة الإنسان للإنسان  
وتعيش أزهارى السعيدة .

## لغتها لغته القرآن<sup>(١)</sup>

إلى متى لغة القرآن تُضطهد  
ويستبيح حماها الأهل والولد  
أما دروا أنها في الدهر عدتهم  
وما لهم دونها في الكون ملتح  
ولن تقوم لهم في الناس قائمة  
أو يستقيم لهم في العيش ما نشدوا  
إن لم تتم لهم بالضاد معرفة  
أو يكتمل لهم في الضباد معتقد  
وكيف يصغون للأعداء تذكراها  
وأصل ما وصفوه الحقد والجسد  
والقاذفون لها بالعجز ما جهلوا  
بأنها فوق ما ظنوا وما اعتقدوا

(١) المختار من شعر غلال القاسبي ص ١٣٣ .

تأمروا وأعدوا كل مدرسة  
بها قواعد الاستعمبار تقتعد  
تعلم الجهل بالماضي الذي صنعت  
يد العروبة والآتي الذي تعد  
وتنكر اللغة الفصحى وما نظمت  
من المعاني وفيها العلم والرشد  
وتبرز الأمر معكوساً كأنهم  
بناة ما صنع الآباء أو وجدوا  
يزورون من التاريخ ما علموا  
ويدعون من الأمجاد ما فقدوا  
لو أنصفوا لرأوا تاريخنا صحفاً  
من المآثر لم يسبق لها أحد  
وكلها غرر في لفظها درر  
مترجمات لما قالوا وما قصدوا  
تلك اللغات التي لم تعيها فكر  
ولا فنون ولا علم ولا عدد  
قد بشرت كلمات الله في سور  
لا ينقضي عجب منها ولا مدد

من غيرها في لغات الأرض قادرة  
 على أداء كلام الله إذ يعد ؟  
 من ذا يترجم آيات الكتاب كما  
 أدته ؟ هل لغة في الأرض تعتمد ؟  
 قد حاولته لغات كلها عجزت  
 عن أن تؤدي فحواه الذي جحدوا  
 والضاد تفخر أن أعيت معارضها  
 فكيف تعجزها الآلات والعدد ؟  
 وأنها البحر زخاراً يباطئه  
 من الجواهر ما يزهو به الأبد  
 من يعترف منه لا تتبعه خارقة  
 من الصنائع أو يعجزه مرتصد  
 هيا اذكروا وتحلوا فهي قادرة  
 على الجواب ، بذلك الحق يعتصد  
 أنى تضيق بمعنى أو تنوء بها  
 مرافئ أظهرتها الأعصر الجدد  
 والعلم من غيرها جهل وإن ملئت  
 أوراقه بالذي فيه الورى اجتهدوا



والفن ما لم ينل من لفظها حلاً  
يبقى كما اختل عقد ليس ينتضد  
والفكر إن لم يعبر عنه قالبها  
يبقى كما الزهر في الأكمام لا يلد  
قل للحكومة والأبام شاهدة  
عودي إلى الحق لا يصدك منتقد  
عودي إلى خطة ترضى البلاد بها  
ويستقيم بها للملة الأود  
وحرري الضاد حتى يستين لها  
مجالها الحر لا قيد ولا صدد  
عار رواسد الاستعمار نكلأها  
وعندها الجهل والإذلال والكمد  
عار قد استعجمت أقوالنا وغدت  
أفكارنا بمعاني الخصم تتحد  
نحتاج ما يئنسنا للترجمان كما  
يحتاج إخواننا في الضاد إن وجدوا  
عند الإدارة أو عند المدارس أو  
عند المتاجر أضحي الضاد يتعد

يا ويح أمتنا ممن يكيد لها  
ومن حليف له من تبعه يرد  
ويح العروبة في أرض العروبة لا  
تلقى المجير وفيها الخائن النكد  
المغرب العربي مأساته عظمت  
فأين آسبه أين المخلص الصمد ؟  
الأمر للشعب فليعلن إرادته  
وكلنا طاعة للأمر يعتمد  
إنا بني الوطن الأسمى الأساة له  
والجند للضاد نحملها ونجتهد  
من لا يؤدي إلى الأوطان واجبه  
فهو العدو فما ترضى به البلد  
هبوا بني الوطن الأسمى إلى عمل  
من شأنه الفوز للأوطان والرغد  
وناصروا الضاد في كل المواقف إذ  
من فوزها غاية التحرير تمتهد

## عَبْدُ اللَّهِ كَوْنُ الْحُسَيْنِ

عندما أقرأ عن الصحابة الأجلاء أتوقف عند ظاهرة قلما توقف عندها القارئون ، فقد تفرق الصحابة وأبناءؤهم في الأقطار الإسلامية المترامية ، وقلما تجد صحابياً اجتمع شمله مع أولاده أو مع إخوته في بلدٍ واحد ، فربما وجدت واحدهم في مكة والآخر في المغرب والثالث في مصر والرابع في خراسان ، وهذه الظاهرة تشير إلى أمور جديرة بالدراسة الفاحصة ، وبالنظر المتأمل ، ولا بسمح لنا مجالنا هذا أن نركب هذه الدراسة ، وإن كنا نود أن نسجل أن هذه الظاهرة تدل - فيما تدل عليه - على بعد الهمة ، وعلى الاستهانة بكل الصعاب في سبيل نشر العقيدة ، وهذه مهمة تقاصرت دونها همم المسلمين اليوم ! .

دفعنا لتسجيل هذه الملاحظة في بداية حديثنا عن الأستاذ عبد الله كنون ، كونه يمتد في نسبه إلى الحسن بن علي - رضي

الله عنهما - ، وأينما توجهت في بلاد الإسلام وجدت أسراً  
تعتز بانتسابها لأبناء علي - كرم الله وجهه - ، فأبي همة ،  
وأي عزيمة حملتها هذه الأسرة الطاهرة في سبيل الإسلام  
ونشره !

والأستاذ عبد الله كنون هو ابن الشيخ عبد الصمد بن  
الشيخ التهامي ، وكنون<sup>(١)</sup> هو لقب الجد الأعلى له .

ولد شاعرنا في مدينة فاس بالمغرب يوم السبت الموافق  
لثلاثين من شعبان سنة ألف وثلاثمائة وست وعشرين من  
هجرة النبي - ﷺ - وهذه السنة توافق سنة ألف وتسعمائة  
وثمانية لميلاد المسيح حسب اعتقاد النصارى .

وعندما فرضت الحماية المسيحية الفرنسية على البلاد  
لم يطق والده المقام في المغرب في ظل هذه الحماية ، فقرر  
الهجرة إلى الشام ، فحزمت الأسرة أمتعتها وانتقلت إلى  
طنجة لتركب البحر منها إلى هناك ، ولكن ظروف الحرب  
العالمية حالت دون هذا السفر ، وشاء الله لهذه الأسرة أن  
تستقر بمدينة طنجة ، وأن تفوز هذه المدينة بهذا الطفل النابتة  
الذي أصبح فيما بعد علماً من أعلام الفكر الإسلامي المعاصر .

---

(١) كنون بتشديد النون الأولى تعني القمر بلغة البربر .

وإذا ذكرت طنجة ذكر العلم والعلماء ، فقد أنجبت  
لنا طنجة علماء طبق ذكرهم الآفاق ، ومن لا يعرف الرحالة  
العربي الأشهر ابن بطوطة الطنجي ؟

في طنجة تفتحت عيون شاعرنا ، فألقى نفسه في مدينة  
عريقة المجد ، فتانة الحسن ، مزدانة بالعلم والعلماء ، وفي  
أسرة ورثت العلم والفضل كابراً عن كابر ، فأقبل ينهل  
العلم من مصادره ، علماء الأسرة وعلماء طنجة ، فكان لهذا  
كله أثر في نبوغه المبكر ، فبدأ نظم الشعر في العقد الثاني  
من عمره ، وما إن وصل العشرين حتى أقبل على تأليف الكتب  
وعلى الكتابة في المجلات والصحف .

وكما يلجأ كل المصلحين إلى التربية والتعليم لتعديل  
سير الأمة ولتوجيهها الوجهة السليمة ، لجأ الأستاذ كنون  
إلى هذا الطريق ، فعمل فترة في التدريس ، ولكنه رأى أن  
التعليم الذي تهيم عليه الإدارة الأجنبية يعمل على تحطيم  
الأجيال المسلمة ، فيصرفها عن تاريخها وأمجادها ، وياعد  
ما بينها وبين عقيدتها ، ويصر على ربطها بتاريخ المحتل وفكره ،  
فاتجه إلى إنشاء المدارس الحرة ، فأنشأ عام ١٩٣٦ م مدرسة  
حرة للبنين والبنات عملت على تخريج كثير من الشخصيات  
اللامعة في المغرب ، ثم أنشأ المعهد الإسلامي وتولى إدارته

وتوجيهه حتى سنة ١٩٥٣ م .

في هذه السنة ( ١٩٥٣ م ) أقدم المحتل الفرنسي على خلع الملك محمد الخامس لاتجاهاته الوطنية وقام بتنصيب سلطان جديد بدلاً منه ، وفرض على الناس مبايعته ، فترك الأستاذ كتون طنجة فراراً من هذه البيعة ، واستقر في مدينة تطوان التي رفضت الاعتراف بالسلطان الجديد .

رحبت تطوان بالعالم القادم إليها من طنجة ، فعمل فيها مدرساً في المعهد العالي ، ثم مديراً لمعهد مولاي الحسن للأبحاث ، ثم أسندت إليه وزارة العدل في حكومتها .

وبقي الأستاذ عبد الله في تطوان إلى أن عاد الملك محمد الخامس من المنفى ، فاستقال من وزارة العدل التطوانية وعاد إلى طنجة ، وحفظ له الملك محمد الخامس مواقفه الوطنية ، فأُسند إليه وظيفة الحاكم العام بطنجة ، فعمل على تصفية النظام الدولي الذي كان مفروضاً عليها ، وعمل بكل جد وهمة على ربطها بالوطن الأم .

وإلى جانب هذه المهام الجسام التي تولاها عالمنا الكبير ، فإنه تولى أيضاً مهام أخرى كلها كبيرة وخطيرة ، فكان عضواً في المجلس الأعلى للتعليم ، وعضواً في لجنة الأبحاث العلمية بالرباط ، ووكيلاً لمجلس الدستور ، وإدارياً بالحكومة الوطنية .

فالأستاذ كنون واحد من العلماء الذين سعوا لإرساء  
قواعد المغرب الحديث على أساس من العقيدة الإسلامية  
والثقافة العربية المنبثقة من هذه العقيدة .

ولم تصرفه السياسة والأعمال الكثيرة عن المشاركة في  
الهيئات العلمية في أنحاء الوطن العربي ، فقد اختاره المجمع  
العلمي العربي بدمشق عام ١٩٥٥ م عضواً فيه ، ثم اختير  
سنة ١٩٦١ م عضواً عاملاً بمجمع اللغة العربية في القاهرة ،  
واختير عضواً عاملاً في مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف  
سنة ١٩٦٣ م ، وعضواً عاملاً في المجلس التأسيسي لرابطة  
العالم الإسلامي بمكة المكرمة سنة ١٩٧٤ م ، وعضواً شرفياً  
بمجمع اللغة العربية بالأردن سنة ١٩٧٧ م ، وهذا يدل على  
الثقة التي توليها الأوساط العلمية للأستاذ كنون ولعلمه وفضله .

والأستاذ كنون أيضاً على رأس رابطة العلماء في المغرب ،  
وهذه الرابطة تكونت على أثر المؤتمر الذي عقده علماء المغرب  
سنة ١٩٦١ م ، واختاروا فيه الأستاذ كنون أميناً عاماً له ،  
وبقيت هذه الثقة تتجدد للعالم الثقة سنة بعد أخرى ، ولا زال  
- رعاه الله - يرمى هذه الرابطة بجهده وعلمه ، ويوليها من  
وقته ما هي جديرة به ، ويعمل على أن يعم نفعها كل المسلمين .

والأستاذ كنون شخصية مجاهدة في ميادين متعددة ؛  
فهو واحد من المؤسسين للجمعية الوطنية الأولى التي تلت  
حرب التحرير التي قادها الأمير عبد الكريم الخطاطي<sup>(١)</sup>  
ضد إسبانيا وفرنسا ، وهو واحد من المؤسسين لكتلة العمل الوطني.  
وفي مجال الصحافة أصدر مجلة شهرية باسم « لسان  
الدين » استمر صدورها سنوات ثمان حفلت بالمواقف المدافعة  
عن الدين والمبينة لأهدافه والداعية لمثله ، كما حفلت بالأبحاث  
العميقة التي قدمها الأستاذ كنون على صفحاتها ، ثم أصدر مجلة  
« الميثاق » التي تنطق بلسان رابطة العلماء في المغرب والتي  
لا تزال تصدر تحت إشرافه وإدارته ، بالإضافة إلى كل ذلك  
فقد ساهم بتحرير جميع الصحف الإسلامية المعروفة بالكتابة  
إليها .

---

(١) محمد عبد الكريم الخطاطي زعيم قبائل الريف بالمغرب ، ولد عام  
١٨٨٢ م ، أعلن الجهاد ضد الإسبان الذين كانوا يحتلون قسماً  
من المغرب ، فأباد سنة ١٩٢١ م جيشاً إسبانياً من عشرين ألفاً  
على مقربة من مدينة مليلة ، ثم تابع جهاده إلى أن طارد الإسبان  
سنة ١٩٢٤ إلى تطوان ، ضعف جيشه نتيجة الانقسامات فاعتقله  
الفرنسيون عام ١٩٢٦ م ونفوه إلى جزر المحيط الهندي ، وتمكن  
من الفرار من ساجنيه عام ١٩٤٧ م ولجأ إلى مصر . وأقام فيها  
إلى أن توفي بالقاهرة سنة ١٩٦٣ م عليه رحمة الله .



والأستاذ كنون شخصية علمية معروفة لدى جميع المثقفين في العالم الإسلامي ، وهو محل ثقة في كل ما يكتبه وبالإضافة إلى كل ما قد منا فقد شارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية والعالمية ، ولا زال إلى الآن شعلة من النشاط تضيء الطريق للسائرين على نهج الحق الذي يسلكه .

مؤلفاته :

الأستاذ عبد الله كنون عالم فذ ، ومفكر بارز ، له في التأليف باع طويل ، أربت مؤلفاته في شتى العلوم على خمسين كتاباً ، نذكر منها :

١ - النبوغ المغربي في الأدب العربي . وهذا الكتاب من أهم وأشهر ما كتب ، فيه دراسة لأدب المغرب وتاريخه أثار هذا الكتاب اهتمام الدارسين في المشرق العربي كما أثار اهتمام المستشرقين ، وفي نفس الوقت أثار غضب المحتلين الفرنسيين الذين كانوا يعملون على فرنسة المغرب بقطع الصلة بينه وبين كل ما يمت إلى العرب وعقيدتهم بصلة ، فجاء هذا الكتاب معبراً عن عمق هذه الصلة وعن مساهمة المغريين الكبيرة في الثقافة العربية والإسلامية ، فصادر الفرنسيون الكتاب وحظروا

تداوله ، فزاد الاهتمام به ، فطبع في المشرق والمغرب  
وترجم إلى الإسبانية وقال عنه الأمير شكيب أرسلان : « من  
لم يقرأ كتاب النبوغ المغربي في الأدب العربي فليس على  
طائل في تاريخ المغرب العلمي والأدبي والسياسي » .

٢ - مدخل إلى تاريخ المغرب

٣ - أمراؤنا الشعراء

٤ - لقمان الحكيم

٥ - ذكريات مشاهير رجال المغرب ، وهي سلسلة تراجم

تضمنت أكثر من ثلاثين حلقة ، ترجم فيها لمجموعة

من رجال المغرب ممن نبغوا في شتى العلوم والفنون ،

نذكر منهم : عبد المهيمن الحضرمي وعبد العزيز

القيشالي والشريف الإدريسي وابن بطوطة الطنجي وأبو

العباس الغزقي ....

٦ - واحة الفكر

٧ - العصف والريحان

٨ - شرح مقصورة المكودي

٩ - ديوان ملك غرناطة

١٠ - أدب الفقهاء

١١ - مفاهيم إسلامية .

١٢ - القدوة السامية للنشئة الإسلامية

١٣ - فضيحة المبشرين

١٤ - لوحات شعرية ، وهو مجموعة مختارة من قصائده ، وما يضمه هذا المختار قليل من كثير من الشعر الذي نظمه الشاعر ، ويعد الشاعر بأن يصلح مجموعات أخرى من هذا الكثر الشعري الكنوني .

شعره :

نظم الأستاذ كتون الشعر في الرابعة عشرة ، وقاله في أغراض تستهوي الشباب ، ولكنه تنبه مبكراً لمهمة الإنسان الشاعر في التفاعل مع آثار الحكمة الإلهية في الكون والإنسان ، فترك عبث الصبا ، واعتبر ما قاله في تلك الفترة من قبيل مران القلم وتبنيه الذاكرة ، ثم وضع خطوات ثابتة في الطريق الذي لا بد لكل ذي حس مرهف وإحساس صادق وتفاعل حي مع قضايا أمته بخاصة وقضايا الإنسان عامة أن يسلكه ، فانصرف بكليته الوجدانية يعالج قضايا أمته بقلب يتدفق حباً وإخلاصاً وبنفس تطلع إلى عودة هذه الأمة لسابق مجدها وغابر عزها .

والشعر عند شاعرنا يجب أن يتطلق من الالتزام بمبدأ يتطلع إليه في رحلته الشعرية ، أما الشعر المتفكك والأدب

المتقلب فليس جديراً أن يقال له أدب أو يصنف مع الشعر ،  
يقول معبراً عن هذا المفهوم :

فليس الكتابة صوغ الكلام  
بلدون اختيار ولا مذهب  
ولكنها ما يثير الشعور  
وينشر موعودة الحسب

بدأ الأستاذ كنون غزير الإنتاج لأنه بدأ شاعراً لا يشغله  
عن قول الشعر شيء آخر ، ومع تقدم العمر ، ومع الانفتاح  
على حقائق الحياة وجد أن الشعر وحده لا يفي بتطلعاته الكبيرة  
فساهم لتحقيق تطلعاته بالصحافة والتأليف وشارك بالتدوات  
والمؤتمرات والمجامع العلمية ، فأثر هذا على غزارة شعره  
وإن لم يقطعه عنه ، لأن الشعر عنده مختلط بوجوده ثابت  
في كيانه ، يدرك أن بعض اللحظات الشعرية وبعض المواقف  
الإنسانية لا يستطيع أن يعبر عنها بصدق وعمق سوى الشعر .

وهكذا بقي الأستاذ كنون مع الشعر وبقي الشعر معه ،  
يعود إليه بين فترة وأخرى يشه ما في نفسه ، ويصوغه بقطع  
من كبده ، وينظمه بدفق قواده .

ويستطيع الدارس لشعر الأستاذ كنون أن يصنّفه في باب

واحد هو الوطنيات ، هذه الوطنيات التي تنبثق من قناعات إسلامية راسخة في يقينه ، متفاعلة مع أحاسيسه ، مختلطة بدمه ، نابض بها قلبه ، متقد بها عقله ووجدانه .

ووطنياته تشمل قضايا وطنه الصغير المغرب وتمتد حتى تشمل وطنه الكبير الذي يضم العالم الإسلامي بدوله وشعوبه .

ينظر شاعرنا إلى وطنه المغرب فيراه محتلاً من الأجنبي ، الأجنبي عقيدة ولغة وتاريخاً ومشاعر ، وينظر إلى العالم الإسلامي فيراه كذلك ، ويستمع إلى الناس فيراهم ينعنون المحتل بالأجنبي وبالغريب ، ولكنه بحسّ الشاعر يدرك أن المحتل أصبح في بلاد الإسلام مواطناً يتمتع بحقوق لا حصر لها ، ولا حدود تقف عندها ، وصاحب الأرض والوطن لا يملك في أرضه ووطنه شيئاً ، فأيهما الغريب ؟ !

عن هذا التساؤل يجيب شاعرنا بنفثات ملتهبة وأسى بالغ :

ليس الغريب الذي يبين عن سكنه

لكنه من يسام الخسف في وطنه

يلقى الغريب الذي يسليه من حزن

وما لمثلي ما يتليه من حزنه

أهم بالأمر لا ألقى مساعدة  
فصدري الدهر مطوي على شجنه  
أبكي دياراً أباح الجهل حرمتها  
وقاد أبنائها الأغوار في وسنه  
بالأمس كانت وملء الأرض هيئتها  
فما يُروى بها طير على فنته  
واليوم صارت ولا عهد يسان لها  
وأي عهد لشعب عند مرتنه  
يا من لأعزل من شاكٍ يناجزه  
وليس يُسلمه إلا إلى كفنه

ويجاهد الشعب المسلم في المغرب ، ويماطله المحتلون ،  
ويعنونه بالوعود ، ويسكنونه بالآمال ، فيتأثر الشاعر مما  
يحسه ويراه ، فيقول قصيدة يصور حال الشعب مع غاصبيه ،  
ويؤكد أن الشعب إذا تمرّد فإنه لن يتراجع أبداً :

قد طالما سمع الوعود جميلة  
ورأى وجوه المطل كالأغوال  
وترقب الآمال وهي نضيرة  
فذوت بكف غير ذات نوال

حتى غدا واليأس ملء إهابه  
 واليأس مركبة إلى الأهوال  
 تعنو الشعوب إلى مدى، لكنها  
 عند التمرد لا تلين بحال  
 وبنه شاعرنا أولئك الذين وثقوا بالمحتلين وبوعودهم ،  
 وفتنوا بحضارتهم ، فيذكروهم بمعاملة أولئك الأشرار ، وبمآسيهم  
 التي أنزلوها بالشعب ، فيقولى :  
 يُحسِّنُ قومنا بالغرب ظناً  
 وأحسبه غدا للشرق ضدا  
 وأحسبه يرائنا من وحوثي  
 يياكرها مناوشة وطردا  
 له فينا مآسٍ ليس تُحصى  
 وسل عن بعضها شاماً وهندا  
 وكم أهدي إلينا من مخازٍ  
 تهدد دعائم الأخلاق هدا  
 أروني فضله في غير نهبٍ  
 لأموالٍ كلص ليس يهدا  
 أروني فضله في غير حربٍ  
 لإزهاق النفوس تُعد عدا

ضواري الغساب حين تجوع تعدو

وهذا حين يشبع فهو أعدى

وتُهزم فرنسا في الحرب الكونية الثانية ، ويرغم الالمان  
الفرنسيين على إغراق أسطولهم بأيديهم ، فيتزل هذا النبا  
على قلب الشاعر برداً وسلاماً ، فقد طالما أذاقت فرنسا المغرب ،  
بقوة هذا الأسطول ، العذاب والدمار ، فينطلق الشاعر بقصيدة  
معبرة شامة يبين أن ما لاقاه هذا الأسطول هو بعض الجزاء  
لما اقترفه بحق الشعوب الإسلامية من دمار وما اقترفته فرنسا ،  
مدعية الحضارة والتقدم والرفي ، بحق الشعوب من ظلم  
وما أثقلته بهم من ظلام ... :

لاقى الذي أنشئ من أجله	وكرّة السوء على أهله
هوى إلى قعر الخضم بلا	جهد كما يُعهد من مثله
وآثر السلم فمن يلحه	يلح حمار الحيّ في ذله

ويسخر من فرنسا وتشدقها بالوفاء بالوعود ، إذ طالما  
وعدت المغرب وأخلفت ، ولكننا اليوم تعد ألمانيا وتفي  
بوعودها ، فتفرق أسطولها وترى ذلها بعينها :

حاشا فرنسا إنها أمة	ترى وفاء المرء من فضله
ولا تجيسز الغدر إما يكن	ذو الحول ما زال على حوله



بل تغرق الأسطول في حبه وتؤثر الموت على ختله!

ولم تكن هموم المغرب ومشاكله لتصرف شاعرنا عن الاهتمام بالقضايا الإسلامية ، وبخاصة قضية القضايا ، قضية فلسطين ، فقد تفاعلت هذه القضية في وجدان شاعرنا ، فتبع أحداثها منذ عهدا المبكر ، فقد ثار أهل فلسطين على الانجليز وطالبوهم بالجلاء عن البلاد ، فكان إعجاب الشاعر بثورتهم وجهادهم بلا حدود ، فانطلق شعره يصف جهادهم ويحيي بطولاتهم ...

زار المندوب الانجليزي في فلسطين مستشفى القدس ، فوقف على سرير أحد المرضى وهو مسلم من جرحى ثورة ١٩٣٦ م وسأله : ما يؤذك ؟ فأجاب الجريح : أن أراك ! ، فكظمها المندوب في نفسه وقال : هل تريد شيئاً ؟ فقال : نعم ، أن تخرجوا من فلسطين وتدعوها لأبنائها ! .

أثارت هذه الحادثة شاعرنا وبعثت في نفسه الإعجاب بهذا البطل ، فقال يحيى هذا البطل وروحه الجهادية :

عربي سيم خفياً وهواناً	أترجي منه سلباً وأماناً ؟
هو نضو البؤس إلا أنه	ناقم يسعها حرباً عواناً
أظن الجرح أوهى عزمه ؟	ساء ظناً بالفدائي وشاناً ؟

ومن تحية هذا الفدائي ينتقل الشاعر إلى تحية الشعب الفلسطيني الذي واجه المحتل الانجليزي بعزم وحزم وقدم التضحية تلو التضحية ، مستهيناً بكل الصعاب في سبيل تحقيق أهدافه الوطنية :

خضتم لُجَّ المنيات عيانا	إيه أبناء فلسطين لقد
تأتلوا فيه ضراباً وطعانا	واقترحتهم جاحم الموت فلم
بألوف من علوج تتداننا	صُبراً ليس يبالي واحد
ردّ نيران العدا تحكي الجنانا	عزلاً إلا من العزم الذي

وعندما مات بلفور صاحب الوعد المشؤوم قال شاعرنا قصيدة يعبر فيها عن سخطه على صاحب الوعد حياً وميتاً .  
ويدعو لمن بلغه خبر موت بلفور بالخير ، ويدعو الله أن يميت وعده معه ، ويضع ثقته بالمجاهدين الذين سوف يقتلون هذا الوعد الظالم .

فأبره حرّاً أنفسنا الظوامي	لك الخيرات يا تاعبي الطغام
أتانا فيه بالموت الزؤام	قضى بلفورهم فليقض وعد
إذا هجنا وبالجيش اللهم	نمزقه بأطراف العوالى
سبيلاً للتعدي والترامي	ونقبره ونقبر من يسراه

ويتحدث عن اليهود وحسن المعاملة التي قابلهم بها المسلمون وبخاصة أهل فلسطين ، فلم يرع اليهود لهذه المعاملة حقاً ولا

لأصحابها ذمة ، فغدرُوا ، والغدر فيهم طبيعة . وأسأوا ،  
والسوء فيهم جيلة :

أضفناهم فكانوا شرَّ ضيف يجازي بالعداوة والملام  
وأفقدناهم من ضنك عيش فجاءونا بـذلٍ واهتِصام  
هم أغروا علينا كل عاد وكادونا بـلسٍ وانتقام  
هم دلوا على العورات متا فيا لله من غدر اللثام

ويأسى الشاعر لما يراه من حال المسلمين ، فقر وجهل وتأخر ،  
ينامون على الذل والهوان ، وعدوهم يسعى للمجد والتقدم .  
فيقول قصيدته الثائرة « لسان حال الدولة الإسلامية » ويجعل  
لها لازمة تحثُ المسلمين على النهوض فيردد بعد كل بيتين  
هذه اللازمة « يا بني الإسلام ما هذا الجمود ».

وفي هذه القصيدة يذكر المسلمين بأمجادهم ومواقف  
أجدادهم ويدعوهم لكي يسيروا على طريقهم ليصبحوا  
مثلهم :

يا لقومي فاعرفوا غابركم وارفعوا بين الورى حاضركم  
إن يكن رب العلى ناصركم كيف لم ترموا به قاهركم

## مختاراتنا من شعره

١ - الظهير البربري :

من شعارات الاستعمار المسيحي التي يطبقها في الدول  
الإسلامية « فرق تسد » ، وهذا التفريق بين عناصر الأمة  
متشعب تشعب هذه العناصر ، وقد استعمله الاستعمار النكد  
بنجاح طوال المدة التي ربض فيها على صدور المسلمين ،  
ونهب فيها خيراتهم ..

فالناس في العقيدة مسلم ومسيحي ...  
والمسلم سنيّ وشيعي ...  
والمسلمون عرب وعجم ...  
والعجم أكراد وأتراك وهنود ...

وسكان البلاد ذوو أصول بعيدة لا تمت إلى العرب  
والاسلام بصلة ، فهم فراعنة في مصر وفينيقيون في بلاد الشام...  
في كل بلد أديان ومذاهب ، وقوميات وأصول بعيدة..  
وعانى من هذه التفرقة المشرق والمغرب .  
فكما قسموا المسلمين في المشرق عرباً وأكراداً ...  
قسموهم في المغرب عرباً وبربراً ....

وحاولوا أن يفصلوا البربر عن العرب ، فبحثوا عن أصولهم

وأصالتهم ! ونقبوا عن دياناتهم القديمة لعلهم يغرونهم بالعودة إليها ، وأصدروا لهم قانوناً يتحاكمون إليه ، وعينوا لهم مناطق يطبقون فيها هذا القانون ، يريدون بذلك أن يفصلوهم شعورياً عن بقية المسلمين في المغرب ، وهذا القانون الذي أصدره لهذا الهدف الخبيث هو ما عرف بالظهير البربري .

وهب المسلمون لمقاومة هذا القانون ، وأدرك البربر بحسّ الإيمان خبث المؤامرة فرفضوه .

ولن يتوقف المستعمرون عن مكائدهم هذه ، فصالحهم لا تتحقق إلا بدوام الفرقة بين المسلمين على أن هذا الداء الذي يعمل المستعمرون جاهدين على نشره في بلادنا سوف يرتد إلى نحورهم بإذن الله ، فكما أن في البلدان الإسلامية قوميات ، فإن في أمريكا وأوروبا قوميات أيضاً وكما أن في البلدان الإسلامية أقليات عرقية ودينية فإن في أوروبا وأمريكا أقليات أيضاً ، ففي أمريكا الهنود الحمر والسود الأفريقيون والأصول الأوروبية المختلفة ، وفيها المسيحيون واليهود والمسلمون ، وفيها البروتستانت والكاثوليك و... ، كل هذه وغيرها يمكن أن يمتد إليها داء التفرقة الذي ينشرونه بين المسلمين ، ولقد طفا على سطح الأحداث في إنجلترا الخلاف المذهبي في إيرلندا ، والإنجليز هم أصحاب مذهب التفرقة وهم ناشروه ، وقد بدأوا يتجرعون مرارته في أحداث إيرلندا ، ثم في تملل المقاطعات المتحدة مع

انجلترا ، وذلك بالمطالبة بالاستقلال الذاتي كخطوة إلى  
المطالبة بما هو أوسع من ذلك ...

نكتب هذه الملاحظات بين يدي تقديمنا لقصيدة الأستاذ  
كنون هذه : « الظهير البربري » ، وهي قصيدة اخترناها  
لموضوعها ، وإن كانت لا ترقى من الناحية الفنية لقصائد  
أخرى حفل بها المطبوع والمخطوط من شعر الشاعر .

## ٢ - خصوم العربية في المغرب العربي :

لا تجد شاعراً مغربياً مخلصاً إلا وكتب عن قضية اللغة  
العربية في المغرب ، وذلك لأن الهجمة على هذه اللغة في المغرب  
العربي اتخذت مساراً أشد عنفاً من ذلك الذي شهده المشرق  
العربي ، فقد حرم الاستعمار تداول هذه اللغة في المدارس  
والدوائر الحكومية والشركات والصحف ، ولولا ما بذله  
العلماء المخلصون من جهود للحفاظ عليها بتدريس القرآن الكريم  
في مدارس خاصة وفي مجالس إسلامية لثم للاستعمار الصليبي  
ما أراد ، ولكن لله إرادة ، ولا يغلب إرادة الله غالب .

ويتناول شاعرنا في قصيدته هذه مفهوماً إسلامياً مفاده  
أن أولئك الذين حافظوا على اللغة واعتروا بها ممن لم يكونوا  
عرباً صليبياً ، هم إلى العرب أقرب من أولئك الذين تنكروا  
لها ومالئوا المستعمر على حربها وإن كانوا عرباً يتمون إلى

عرب صرحاء من قريش !

وحرصنا أن نختار هذه القصيدة للأستاذ كنون لما لها من  
دلالات معنوية قصدنا إلى أن نضعها أمام القارئ ..

## الظهير البري

وجدودنا المستشهدين	ضاعت جهود الفاتحين
كائن لنا فخراً مينا	ضاعت مآثرهم وقد
من بعد ما راموه حين	نقض العدا بنيانهم
كنا بها مسترشدينا	طمسوا معالمه التي
أن لا يزالوا مخربينا	نسفوه نسفاً واثتلوا
فغدا شجاً للمؤمنينا	كان الشجاء في حلقهم
فاعتاد عين المسلمين	كان القذا في عينهم

• • •

ممرّد من عهد الأولينا	لهفي على الصرح الـ
الصالحين المصلحين	العالمين العاملين
بن العابثين المفسدين	طالته أيدي المعتد
ن حماته المتحمسين	بالمكر بالتضريب يـ
ي، فعال قوم مجرمينا	بالكيد بالدرس السديـ





ولمن يصعد عن السيـد  
لرجالنا ومتاصرينا

° ° °

هذا الذي كنا نحا  
إن كان هذا سلمكم  
أو كان تخريب الضما  
فليس تمسدين به  
ذره من الدخلاء فينا  
فالحرب أهون مالقينا  
ترشرة المتمدينينا  
تزهون يا متوحشيننا

\* \* \*

إدريس فلتشرف برو  
ماذا استباحوا من حما  
الشرع ينسخ دفعنة  
والمال ينهب والمظالم  
ورجالنا الأحرار أضحوا  
فإلى متى لا ينجلي  
وإلى متى لا يقتدي  
إننا لمهدك حافظو  
حك تشهد المستعمرينا  
كأن أتونا فاتحيننا  
والدين يقدف كالكرينا  
ما لها من منكربنا  
في بلادهم قطينا  
هذا الظلام لمدجينا  
بك في الحفيظة من يلونا  
ن : فهل نراهم حافظينا ؟

## مخصم العرب في المغرب العربي

جهلوا ، فناصروها العداء	ومن الجهل ما يكون بسلاء
ليت شعري ما يعلمون وإن كما	نوا ادعاء يطاولون السماء
إنهم أميون في لغة العُـر	ب يضاهون العُجم والغرباء
فُصِّح في رطانة الروم والـ	فرنج لا يخرمون منها بناء
يلتوي نطقهم بأبنية الضـ	د كعلاج قدّم يعاني الهجاء
ويخطون أحرفاً كالهرأوى	ليتها في رؤوسهم أشلاء

أتراهم من العقوق أصيبوا	أم دُهِوا من بصيرة عمياء
أم نمتهم للأجنبي دماء	فأفاؤوا لأصلهم وأفاء
لا تقولوا من هاشم نحن أو من	عبد شمسٍ صليبة لا ولاء
ما أهنتم شأن العروبة إلا	حين كنتم في يعرب أدياء

رحم الله طارقاً فهو أولى  
لم تكن من كلامه ولقد بسدّ  
وابن تاشفين إذ حماها من الغز  
والمصاميد بعده إذ رعوها  
ومرينا وحزبها حين أعلوا

بقرش منكم وأدنى انشاء<sup>(١)</sup>  
بنها برأ بها واعتناء  
وفزادت عزاً به واعتلاء  
فأفادت غنى بهم ونماء  
رابة بينا لها ولواء

• • •

عرباً كان هؤلاء وناهيـ  
هم كسلمان من أعاريب جاء  
مارضوا قط أن يكونوا ذيولاً  
ورضيتم أنتم بها في كلام  
فنبذتم شرع الإله وألغيتـ  
وهجرتم كتابه وأطرحتم  
وانسلختم من قومكم واندمجتم  
وعهدتم إليهم ببنيكم

لك بهم أريحية وإباء  
وحي نصاً عليهم وثناء  
لأعاديهم ولا أولياء  
ونظام ، ذممة صفراء  
ثم لساناً به هدى الأملاء<sup>(٢)</sup>  
سنة في بيانه غراء  
دخلاء في طغمة دخلاء  
وتخذتم منهم لكم نصحاء

غيل جيل تبنيه زعنفه الغا  
ضل شعب ألقى مقاليد ما

ل ، وأننى قرعى الذئاب الشاء  
بين أيدي خوارج عملاء

(١) في الحديث الشريف : « إن العربية ليست منكم يأب ولا أم  
ولكن من تكلم لغتنا فهو منا » .

(٢) الأملاء : مفردها ملأ . والملاء عليه القوم وأشرفهم .

ما عهدنا «أبا رغال»<sup>(١)</sup> زعيماً  
 تزعمون النهوض بالشعب هل  
 إن شعباً بغير خلق ونُطق  
 كيف صرتم في قومنا زعماء  
 ينهض بالشعب من يسير وراء  
 لا يساوي بين الشعوب هباء

---

(١) أبو رغال : دليل أبرهة الحبشي في غزوه للكعبة عام الفيل ،  
 ويضرب مثلاً لخيانة المرء قومه .

## عَدْنَان النَّحْوِي

حياته :

ولد عدنان علي رضا النحوي في بلدة صفد بأرض فلسطين عام ١٩٢٨ م . ونشأ في أسرة كريمة تنتسب إلى عالم جليل اشتهر بين الناس بصفته العلمية وعرف بالنحوي .

وفي قلعة صفد الشامخة التي تطل على نهر الشريعة ترى عدنان ، وعلى أرضها الطيبة التي تكللها الكروم والجنائن تفتحت طفولته ، وفي مدارسها العامرة أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي ، ثم توجه إلى الكلية العربية في بيت المقدس وحصل منها على دبلوم دار المعلمين عام ١٩٤٨ م .

ولم تكن سنوات دراسة عدنان لتمر بهدوء ، فقد كان الاستعمار البريطاني يجمثم على أرض فلسطين ، وكانت بريطانيا تعتبر فلسطين بلداً بلا شعب ، وتستهدف أن يكون شعبها من اليهود . فقد سنت قانون الهجرة اليهودية الذي فتحت به أبواب فلسطين لليهود من جميع بقاع الدنيا وسائر أنحاء الأرض .

ومضت السنون ثقيلة الخطى مليئة بالأحداث الجسام ،  
وقدّم أبناء فلسطين كثيراً من التضحيات في معارك غير متكافئة  
ضد قوى عالمية .. وحلّت النكبة الأولى بأبناء فلسطين عام  
١٩٤٨ م .. وذاق عدنان وأهله وأبناء وطنه طعم التشرد واللجوء ،  
وأبعد عن وطنه وأخرج من دياره ، واضطر مكرهاً أن يعيش  
في مختلف البقاع يرنو بأبصاره إلى أرضه ومقدساته ويستظر اليوم  
الذي تبدأ فيه جولة الحق وينتصر فيه جنود الإيمان وتعلو كلمة  
الله .. يوم ينادي المنادي : يا خيل الله اركبي ويا كئاب الإيمان  
سيرى .

واستقر المقام بشاعرنا بعد الهجرة في دمشق فعمل في التدريس  
فيها خمس سنوات ثم عمل مدرساً مع وزارة التربية والتعليم  
في الكويت ثلاث سنوات .. ودفعه طموحه العلمي إلى مواصلة  
دراسته فدرس الهندسة الألكترونية في جامعة القاهرة وحصل  
على بكالوريوس في الهندسة سنة ١٩٦١ م ، وعاد إلى دمشق وعمل  
مديراً للإذاعة بمدينة حمص ثلاث سنوات وارتحل بعدها إلى  
الرياض وعمل مديراً للمشاريع الإذاعية في وزارة الإعلام  
السعودية مدة خمس عشرة سنة . وكان خلال هذه الفترات  
يقوم بدراسات خاصة في الأدب والقانون والشريعة الإسلامية .

## شعره :

عاش عدنان النحوي في بيت من بيوت العلم ، فأبوه علي رضا النحوي من أعيان صفد وعالم من علمائها ، وخاله محيي الدين الحاج عيسى من شعراء فلسطين المشهورين . وكان عدنان منذ صغره مولماً بقراءة الشعر العربي قديمه وحديثه .. فنهل من الأدب ومن شعر الشعراء الفحول أمثال أوس بن حجر والمنتبي وأبي فراس الحمداني وأحمد شوقي .. وكان ذلك سبباً في تنمية ذوقه الشعري .

نشأ عدنان مفطوراً على الشعر ، وبدأ نظمه مبكراً ، ولم يتعد عنه في يوم من أيام حياته ، حتى عندما اتجه إلى دراسة الهندسة .. فالشعر عنده نبض وجدان ، وفيض مشاعر ، وذوب فكر .. وتعبير عما يحمل في قلبه من مشاعر وأحاسيس تنطلق لتذكر الأمة بأمجاد ماضيها الزاهر .. وتصف لها همومها الراهنة وتدعوها إلى السير على طريق الحق .

وعدنان شاعر أحب أمته ، وارتبط منذ صباه ببلدته ووطنه ودينه .. وحب الوطن من الإيمان ، والحنين إليه من صفات المسلم الملتزم بإسلامه ، فالرسول ﷺ يقول عن مكة : [ والله إنك لخير أرض الله وأحب أرض الله إلي ، ولولا أنني أخرجت



منك ما خرجت [ <sup>(١)</sup> ] . والإمام الشافعي كان يردد شوقاً إلى بلده  
بيتين شهيرين :

وإنني لمشتاق إلى أرض غزة

وإن خافني بعد التمزق كتماني

سقى الله أرضاً لو ظفرت بتربها

كحلت به من شدة الشوق أجزائي

ومن هذا المنطلق الإسلامي كان الحنين المتدفق إلى فلسطين

من شاعرنا المسلم عدنان .. فكان أول ديوان له بعنوان « الأرض

المباركة » وكانت قصائد الديوان حنيناً ملتهاً ، وتصميماً وعزماً

على العودة الظافرة تحت لواء الإسلام .

انطلق عدنان يتغنى ببلدته صفد ويعيش ذكرياتها الحلوة

الناضجة بالحياة ، فيرسم لنا تلالها ووهادها ، وأشجارها

وأثمارها ، وثمارها وأطيافها ، ويتمثلها جنة وارقة الظلال

يسميتها ( عروس الدهر ) .. فيقول في قصيدته « لوحة من

صفد » <sup>(٢)</sup> :

صفد ! عروس الدهر ! دونك فانظري

هذي وفود حواضر وبواد

---

(١) البداية والنهاية للحافظ ابن كثير ج ٣ ص ٢٠٥ .

(٢) ديوانه « الأرض المباركة » ص ٨٥ .

تسعى إليك من الشّام شوامخُ  
وجبالُ لبنانِ على مهصاد  
والسهلُ والنهرُ البديعُ وخضرةُ  
ألقتْ كأسورةَ لها بزناد

ويتنقل شاعرنا في أرجاء فلسطين فيكتب شعره في عكا  
تارة وفي القدس أخرى ، ويتغنّى بحيفا وبصف بحيرة طبرية ..  
ويطلق من خلال شعره صرخات يحذر فيها أبناء أمته ويدعوهم  
إلى نبذ الخلاف ، ويبين لهم أن نتيجة التخاذل والتمزق ستنتهي  
بفلسطين إلى ما انتهت إليه الأندلس ، ويطلب منهم العودة إلى  
رسالة الإسلام وحمل راية الجهاد للدفاع عن الوطن ونراه يعبر  
عن مدى إيمانه بهذه الرسالة فيقول لصديق له :

شكوت لي غير أنّي لم أجد أحداً  
أشكو إليه وفي جتبي نيران  
هواك غيد وتشكو من لوحظها  
لكن هوى أضلعي دين وأوطان

وبعاصر عدنان المؤامرات المتتابة والأحداث المتلاحقة ولا  
يترك حادثة أصابت فلسطين إلا وعاشت في وجدانه وامترجت  
بدمائه وأنفاسه منذ بداية الأربعينات حتى اليوم .. فراه في عامي

١٩٤٣ م ، ١٩٤٤ م يحس تمزق أبناء وطنه ويسمع أنين شكواهم  
ولا يرى عملاً جاداً ولا مغيث ولا معين ، ولهذا يجده يناشدهم  
الكف عن الدموع والسعي إلى الجهاد ، ويستثير همهم فيقول  
في قصيدة بعنوان « نذير »<sup>(١)</sup> :

ما لي أرى الأرض ثارت من تقاعسنا  
ورجعت بيننا صوتاً يُنادينا  
كأنما اتقدت أحشاؤها جزعاً  
وولولت رهباً من واقع فنا  
هَبُوا سِراعاً إلى حومات معركِ  
من الجهاد يُدوي من رواينا  
هل تحبون بأنَّ الليل مُتَعَدِّ  
فنتمم ، وصلَّيْكُمْ في دِباجينا  
لا تُذهَبوا فُرَصَ الأيام عاطلة  
وقد أتتْكُمْ حُلَاها من أمانينا  
وحَقَّقُوا أَملاً في الصلر مُضْطَرِماً

لولاه ما نبضت أعراقنا فنا  
وتحل النكبة عام ١٩٤٨ م ويصح ما توقعه الشاعر وترسم  
الكارثة بكل مآسيها في وجدانه .. فيبكي سقوط صفد ويبكي

---

(١) ديوانه « الأرض المباركة » ص ٢٤ .

ضباع فلسطين كلها ، ويكي شهداء الجهاد الذين سقطوا على أرض المعركة كالشهيد عبد القادر الحسيني بطل القسطل وقائد الجهاد المقدس في فلسطين الذي استشهد في ٨ نيسان عام ١٩٤٨م في معركة القسطل بعد أن عاد من دمشق ولم تمده اللجنة العسكرية لجامعة الدول العربية بالسلح اللازم لتلك المعركة . فخاضها بما لديه من رجال وسلاح .

قال عدتان في قصيدة بعنوان « الشهيد عبد القادر الحسيني في القسطل »<sup>(١)</sup> .

عاد الهزبرُ فما للقلب يضطرب  
وللعيون وهذا الدمع يسكب  
جاء البشير إلينا والنعيُّ معاً  
كلاهما خفقةٌ : فالنصرُ والحربُ  
لم يقبلِ القلب غير البشرِ من خبرٍ  
ولم يَـنَوِ النعيَ إلا وهو يقتربُ  
قالوا : الرصاصُ يحيي بشرَ عودته  
وهذه القدسُ خُفَّت نحوه تئبُ

---

(١) ديوانه « الأرض المباركة » ص ٤١ .

لَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ هَلْ حَيٌّ يَقُودُهُمْ  
إِلَى الْمَعَارِكِ ؟ أَمْ مَوْتٌ وَمُخْتَرَبٌ  
لَمْ يَلْمَسُوا فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ بَاطِلٌ  
حَيٌّ يَقُودُ وَلَا يُشْنَى لَهُ أَرْبٌ

ويشتد حنين عدنان إلى وطنه ، ويعتصره ألم البعد والفراق ..  
ولا يتوقف صوته ولا تكف جراحه عن الترف منذ بدء النكبة  
حتى اليوم .. قال في قصيدة بعنوان « جرحان »<sup>(١)</sup> كتبها عام  
١٩٤٩ م :

يُذَكِّي الْحَيْنُ إِلَى الطُّلُولِ أَسَى  
عَصَرَ الضُّلُوعِ وَمَزَّقَ الْكَبْدَا  
جُرْحَانُ : تَحْمِلُ مِنْ تَرْيِفِهِمَا  
أَلْمَا يَجُذُّ الرُّوحَ وَالْجَسَدَا  
جرحان : يَعْتَصِرُ الْأَسَى بِهِمَا  
عُمَرَ الْفَتَى وَالشَّيْخَ وَالْوِلْدَا  
جرحان : جُرْحُ غَارٍ فِي جَسَدٍ  
رَوَتْ دِمَاءَهُ مَرَاقِدَ الشُّهْدَا  
وكذلك جُرْحُ غَارٍ فِي شَرَفٍ  
وَيَدُ النَّزُوحِ تَدُورُ فِيهِ مَدَى

(١) ديوانه « الأرض المباركة » ص ٥٣ .

ولما طال بعده عن فلسطين ورأى تقاعس العرب والمسلمين  
عن تحرير أرض الإسرائء والمعراج كتب قصيدة عام ١٩٧٤ م  
بعنوان « عودة لاجي » <sup>(١)</sup> كتبها بقلم ينتزى ألماً وقلب يقطر دماً..  
قال فيها :

أنا يا أختُ ضائعٌ لستُ أدري  
أين قومي وأيُّ أرضٍ أجوبُ  
في ضلوعي أسى ١ وفي العين دمعُ  
ينتزى وفي الفؤاد تسدُّوب  
وعلى الوجه بسمَةٌ ظلَّتْها  
غبرةُ الموتِ واعتراها شُحوبُ  
ودبيب الأيام يسزعُ مني  
نَفْساً خافقاً وروحاً يغيبُ

وفي عام ١٩٧٤ م تفقد فلسطين مفتيها وقائد جهادها الحاج  
محمد أمين الحسيني الذي ودَّع الحياة الدنيا ولقي ربه في بيروت  
بعيداً عن أرض بيت المقدس .. ذلك الرجل الذي حمل راية  
الحق وأمضى حياته كلها في حرب مع الاستعمار وأعداء  
الإسلام ، فكان علماً من أعلام العقيدة والجهاد في تاريخ هذه  
الأمة .. ذلك الرجل الذي لم تعرف فلسطين قائداً مثله يفهم

(١) ديوانه « الأرض المباركة » ص ٧٧ .

قضيتها حق الفهم ولا يساوم ولا يهادن ولا يضل ولا ينحرف .  
ويبقى علماً شامخاً لجهاد أبناء فلسطين على مرّ الأيام ..

وعدنان الذي نذر جُلَّ شعره لفلسطين ما كاد يسمع بوفاة  
المفتي القائد حتى قال قصيدته المعبرة « دمة على رجل »<sup>(١)</sup>  
والتي تقتطف منها هذه الأبيات :

يا أيها الجسدُ النثوي على شرفٍ  
أكبادنا لشهيد الحق أكفان  
ستون عاماً وما لانت شكيمة  
ولا استكان ، وهذا العودُ ريان  
عطاؤه من حنايا القلب يُقرِّعه  
وجوده الصِّدقُ إيفاء وإحسان  
أوقدت معركةً للحق صابرةً  
تقودهما ، وينير الدربَ قرآن  
دوى الأذان من الأقصى وردده  
من الكتائب عبّاد وفرسان  
وأقبلت من جبال النار زائجرة  
كتائبٌ ورصاص الموت أحيان

---

(١) ديوانه « الأرض المباركة » ص ٦٩ .

كَمْ أَطْلَقَ الْبَطْلُ الْقَسَامَ <sup>(١)</sup> غَضَبَهُ  
 وَزَمَجَرَتْ دُونَهُ بَيْدٌ وَكُتْبَانُ  
 رَدِّ الْحُسَيْنِيِّ وَجْهَ الْكَفْرِ مَنْدَحَرًا  
 يَجْرُهُمْ مِنْ نَوَاصِي الدُّلِّ خُسْرَانُ  
 وَأَقْبَلَ النَّصْرُ خَفَاقًا عَلَى أَمَلِي  
 بِحَوْطِهِ مِنْ بَيْدِيعِ الدَّرِّ تَيْجَانُ  
 حَتَّى أَتَتْ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ دَاهِيَةً  
 وَأَطْبَقَتْ مِنْ دِيَارِ الْغَرْبِ غَرْبَانُ

إلى أن يقول :

نَصَحْتَ قَوْمَكَ أَنْ لَا يَشْتَرُوا عَرَضًا  
 وَقَدْ شَرَى مِنْهُمْ الْأَرْوَاحَ رَحِمَانُ  
 لَا يَرْضَى الْوَطَنُ الْغَالِي مُسَاوَمَةً  
 وَلَا تَقُومُ عَلَى التَّقْسِيمِ أَوْطَانُ

---

(١) الشيخ عز الدين القسام داعية من دعاة الإسلام وبطل من أبطاله .  
 وُلِدَ فِي بَلَدَةِ جَبَلَةِ قَرَبِ الْأَذَقِيَّةِ عَامَ ١٣٠٠ هـ ١٨٨٢ م . وَنَشَأَ  
 فِي بَيْتَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ . وَأَنْهَى تَعْلِيمَهُ الْعَالِي فِي الْأَزْهَرِ الشَّرِيفِ . وَلَمَّا  
 احْتَلَّ الْفَرَنْسِيُّونَ سَاحِلَ سُورِيَّةٍ فِي نَهَايَةِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى  
 عَامَ ١٩١٨ م . اشْتَرَكَ فِي الثَّوْرَةِ ضِدَّ الْفَرَنْسِيِّينَ وَقَامَ بِدَوْرٍ بَارِزٍ  
 وَحُكِمَ عَلَيْهِ بِالْإِعْدَامِ . فَذَهَبَ إِلَى مَدِينَةِ حَيْفَا وَاتَّخَذَ مِنْهَا مَقَامًا  
 وَمُسْتَقْرًا .



مَنْ يَقْسِمُ الْقَلْبَ نَجْرِي مِنْهُ أوردَةٌ  
ويحملُ الدَّمَ في الأوصالِ شريانُ  
لا يستعيدُ حِمَى الأوطانِ غيرُ هُدًى  
من الكتابِ وعِبَادٍ له دانوا  
تَشَوَّقَتْ لِحْجَانِ الخلدِ أنفسهم  
فأَرَعَدَتْ في البطاحِ الحُمُرُ فرسانُ.

ولم يعيش عدنان لمأساة فلسطين وحدها .. وإنما كان يحول  
بمشاعره وأحاسيسه في عالمه الإسلامي يتتبع قضاياها في الحرية  
والجهاد ، ويشدُّ أزر المجاهدين بروح المتفائل المؤمن برسالة  
الإسلام .. فتراه يقول في قصيدة بعنوان « أخي »<sup>(١)</sup> وجهها إلى

= وكان القسم رجلاً عالماً مؤمناً صادقاً . وكان يؤمن بأن  
الجهاد العملي والقتال الصادق خير منطق يجابه به الأعداء الذين  
يهاجمون أرضنا ويدنسون مقدساتنا . وأنه لا كرامة لمسلم يرضخ  
للأعداء أو يصادقهم أو يطمئن إليهم . وكان ينشر أفكاره ويلتقي  
بتلاميذه في مسجد حيفا الكبير .. وعرف الناس القسم صادق  
الرأي مخلص العقيدة .. رباً بنفسه أن يدعو إلى الجهاد ولا يجاهد .  
وأن يشهد تلاميذه يقاتلون ولا يقاتل ..

وقاد القسم الثورة المسلحة ضد الاحتلال البريطاني في  
فلسطين .. وحاصرت قوات الاحتلال عرين البطل المجاهد  
ودارت معركة في غابة يعبد بمنطقة جنين انتهت يوم ٢٥ تشرين  
الثاني عام ١٩٣٥ م باستشهاد القائد وبعض رفاقه .

(١) ديوانه « الأرض المباركة » ص ٩٥ .

إخوانه في العقيدة والجهاد في بلد من بلدان الإسلام :

أخي ! لا تُبالِ فهذي القلوب  
وهذي السّواعد ثارت معاكُ  
فلا ظلمة السّجن تعش ولا  
جنون السّياط برى أضلّكُ  
ولا القيّد حطّمه كبريا  
وُلّك ! قطعته دون أن يقطعكُ  
وجلاذك الوحش أذلّته  
وقد كان يغني هنا مصرعكُ

ولما تعرضت الحركة الإسلامية في مصر عام ١٩٥٤ م  
لمؤامرات خبيثة وتصفيات دينية عبّر عنها شاعرنا بقصيدة « دماء  
بريئة »<sup>(١)</sup> قال فيها :

أدم يراق وقتية يتساقطو  
ن وعصبة الطّاغوت فيهم نحكمُ  
والشعب مسكين يُجرّد فوقه  
سيف تُشَلُّ به اليدان ويُلجَمُ  
وتُردّ أبواب السّجون وخلفها  
جسدٌ يغيب وهمّة تقبّدمُ

---

(١) ديوانه « الأرض المباركة » ص ١٠٩ .

وذاق عدنان فاجعة الهجرة والحرمان من الوطن ، وعاش  
فترة قاسية مليئة بالمحن .. ومع هذا لم يتطرق اليأس إلى نفسه ولم  
يهتز إيمانه ولم يتخاذل تفاؤله ، وشعاره في ذلك قوله :

لا تيأسي يا نفس إن عبس الزمان  
ن فما القنوط بمذهب اليأساء .

### إنتاجه الأدبي :

- ١ - « الأرض المباركة » - ديوان شعر قام بنشره المكتب  
الإسلامي في بيروت .
- ٢ - ديوان شعر جديد لم ينشر بعد .
- ٣ - كتابات فكرية لم تنشر بعد .

### مختاراتنا من شعره :

- ١ - « لم يبق في عرفات إلا دمة » ، قصيدة نظمها الشاعر  
عام ١٣٩٤ هـ . استعرض فيها ما حلّ بأرض الأقصى  
الأسير من ذلّة وهوان .. وطوّف بأرض الإسلام في مشارق  
الأرض ومغاربها .. من روابي الصين إلى شواطئ  
الأندلس ، وصوّر الهجمة الشرسة التي شنّها الحاقدون  
على أرض الإسلام في كل جزء من أوطانه .. وتذكّر قادة  
الإسلام الذين فتحوا الدنيا ونشروا فيها عدل الإسلام .

وأمام هذا المشهد الكبير في عرفات وأمام هذه  
الذكريات التي تنسكب منها دموع الأمل بالعودة إلى  
الإسلام وإلى أيام أمجاده الخالدة .. جاءت هذه المطولة  
الرائعة التي ارتقى فيها شعر عدنان إلى مرتبة كبيرة من  
الإحساس وقوة التعبير .

٢ - « جولة الإيمان في تل الزعتر » ، نظمها الشاعر عام ١٩٧٦م  
حين رأى الفواجع والهموم والأحزان التي خلفتها معركة  
تل الزعتر في لبنان .. تلك المعركة التي استمرت قرابة  
شهرين في صمود شغل صحافة العالم ، وهزّ القلوب  
لثبات نفر من أبناء فلسطين المجاهدين في مواقف من الحق  
رائعة تصل التاريخ ماضيه بحاضره ، وتمتد مع مواكب  
الإيمان جولة بعد جولة ... ١

في تلك المعركة تجلّى الحقد الباطني والصليبي  
واليهودي .. تجلّى الحقد من طوائف عاشت في قلب  
الامة الإسلامية ولكنها كانت على مدى الأيام عوناً لأعداء  
الإسلام .. عوناً للصليبيين والتتار ولكل غازٍ لأرض  
الإسلام . ولقد ذكر المؤرخون أن سكان فلسطين ذاقوا  
دائماً ويلات الحروب فقد حطّم الصليبيون مساجد  
المسلمين في القدس ثم أجروا السيف فيها فسالت الطرقات  
بأنهار الدماء .

وفي تل الزعتر وقعت مجزرة رهيبة فاقت مجزرة  
قبة ودير ياسين .. مجزرة ذُبح فيها الأسرى وبُقرت بطون  
النساء ودُفن الأطفال أحياء ، وشاهد الناس بأعينهم  
جرفات الحقد تجرف بيوت المسلمين من أبناء فلسطين  
في تل الزعتر وتحمل معها الأطفال أحياء وتهيل عليهم  
التراب .

## لم يتبق في حرفك (اللهم)

يا دارُ ما بك ! هزلكِ الحرمان  
وعراكِ من ذكرى الشهيد حنانُ  
فكان أرضك لم تعد تلقى الفتى  
يمضي يُبارك شلوهُ الرّحمان  
عجبا ! وحوالكِ عصابة عطفة  
وعلى رُباكِ مصارعُ وسنان  
لم تُرو من دمها الرُّبا ! أين الألى  
سبقوا وكلُّ جهادهم إحسان  
شوقٌ وكلُّ حياضها مملوءة  
وجوى وكلُّ مراحتها فتيان  
أنا مهبطُ الوحي الكريم وساحة  
المسرى العظيم وآية وجنان

(١) ديوانه « الأرض المباركة » ص ١٢١ -

حَرَّمَ يُبَارِكُهُ الْإِلَهِ : رَحِيقَهُ  
 تَغْنَى بِهِ الذَّرَاتُ وَالْوُدَيَانِ  
 حَرَّمَ تَجِنُّ لَهُ الْقُلُوبُ وَيَرْتَوِي  
 عِنْدَ الْلِقَاءِ وَخَفِيقِهِ الظَّمَانِ  
 أَنَا مِنْ هُنَاكَ ! جَلَّتْ مُرَابِعِي النُّبُوَّةُ  
 وَالتَّقَاتُ فِي سَاحِيَّ الْفَرَسَانِ  
 أَنَا مِنْ ثَرَى عَدْنٍ طَوِيَّتْ جَنَانَهَا  
 قُدْسًا وَمَكَّةَ ضَمَّتْهَا رِضْوَانِ  
 لَا أَرْضِي إِلَّا الدَّمَاءَ غَوَالِيَا  
 اللَّهُ ! يَصْدُقُ بِيَمِهَا الطَّعْنَانِ  
 تَجَلُّوْا مِنَ الْأَنْوَارِ ثَرًّا نَجِيعَهَا  
 وَبَفَيْضٍ مِنْ رَيِّ الْقَنَسَا الْإِيْمَانِ

• • •

تَلَفَّتُ الدُّنْيَا عَلَى سَاحَاتِهِ  
 وَتَغَضُّ مِنْ فَرْطِ الْأَسَى أَجْفَانِ  
 الذِّكْرِيَّاتُ الْخَالِيَّاتُ بِوَارِقُ  
 يَطْوِي لَوَائِعَ بَرْقَهِنَّ دُخَانُ  
 رُدِّي رَوَابِي الصَّيْنِ أَيْنَ مُحَمَّدٍ  
 وَالسُّورُ تَنْهَدُ حَوْلَهُ الْفَرَسَانِ

حَمَلَتْ إِلَيْهِ مِنْ تَرْابِكِ حَفَنَةً  
 صِيدٌ يَجُرُّ أَنْوْفَهَا الْأَذْعَانُ  
 لِيُدُوسَهَا وَيَبْرَّ بِالْقَسَمِ الْعَظِيمِ  
 وَيَتَشَنَّى مِنْ كَفِّهِ الْإِحْسَانُ  
 فَإِذَا بِهِ يُلْقَى عَلَيْكَ مِنَ الْهُدَى  
 أَلْقَاً وَيَعْلُو بَعْدَ ذَلِكَ شَانُ

رُدِّي رَوَابِي الْهِنْدِ أَيْنَ شَرِيعَةِ  
 الرَّحْمَانِ مِنْ سُلْطَانِهَا السُّلْطَانِ  
 كَمْ كَانَ يَبْرِقُ فِي دِيَارِكَ نَوْرُهَا  
 أَمْسَا ! فَغَابَ فَأَيُّنَ مِنْكَ أَمَانُ  
 فَتَقَطَّعْتَ مِنْكَ الرُّبَا وَتَمَزَّقْتَ  
 مِنْكَ الرُّؤْيَى وَتَنَاقَّرَ الْإِيوَانُ

دَارَ السَّلَامِ وَأَيُّ لَحْنٍ لَمْ يَكُنْ  
 شَكْوَى بِدَارِكَ إِنْ شَدَّتْ بِغُفْدَانِ  
 ذَكَرَى لِدَجَلَةٍ وَالْفِرَاتِ وَسَاحَةِ  
 غَنَاءٍ تَحْفَقُ عِنْدَهَا الْأَلْحَانُ  
 نَحْضِي رُبَا الْأُرْدُنِّ بَيْنَ مِيَاهِهَا  
 ذَكَرَى يُعِيدُ رَوَاعِيهَا الْجَرِيَانُ



ذكرى تمرُّ بكلِّ خفقةٍ موجةٍ  
 أو زهرةٍ فاحت بها عمان  
 ودمشق تطويها الضلوعُ صباةً  
 وتغيبُ بين جُفويَّ السودان  
 والمغرب الزاهي أرْدُ لساحلهِ  
 طرقي فيهفرو للقاء إخوان  
 يا تونسَ الخضراء عهدي بالهوى  
 صافي وعهدي في الربا ريثان  
 ما بال زهرك لا يُرفرفُ بالندى  
 صُبْحاً ولا تَصْحَى به ألوان  
 حال الهوى عن عهد أحمدَ وارثتُ  
 منكِ الثرى وتبدلت أزمان  
 لولا ندى الإيمان ما حملَ الثرى  
 نبأً ولا غنت بك الأفنان  
 ردِّي ليضرَ إذا نظرتَ ليلها  
 عتبي لمن صرِعوا هناك وبانوا  
 الضفتانِ رؤىً يَضُمُّ شتاها  
 أباك وتطوي ذِكْرَهَا الأغصان  
 ومساجدُ نضَّ الهوى بقبابها  
 جُنْحِهِ فانتفضتْ لها أحزان

الذكرياتُ على رُبّها زهرةُ  
فبطيبُ عند شميمها السلوان

• • •

ما بالُ أندلسٍ مجفّتُ ورودها  
شجنًا ! أصوّحَ عندها البستان  
كم كُنتِ حاليّةً وكلُّ حُلاكٍ من  
ومضِ الهدى وقلاذك العقيان  
أهدى لك الإسلامُ أغلى دُرّةٍ  
وحبالك ثوبَ زفافك الإيمان  
تمضينَ والأيامُ تتسرُّ ودّها  
طيباً فتفُضُّ عِطرها الأردن

• • •

يا لوعةَ الأقصى ! ودوتْ صرخةُ  
يطوي صداها ذلّةُ وهوان  
أين الثّقاةُ ! وما تقومُ بآيةٍ  
إلاّ وكان صدى القيامِ سِنان  
تحني الرُّؤوسَ لذي الجلالةِ سُجداً  
ويَمُدُّ من عيائها الميدان

وتلفت الأقصى لكّة لوعة  
أختاه ! تنهش أضلعي الغريبان  
أختاه ! أين المسلمون وحشدُهم  
أين الملايين الغُثاء ! أهانوا؟  
أختاه ! وانقطعتْ جبالُ ندائِهِ  
واغرورقتْ من دمه الأجنان  
وهوتْ معاولُ كيْ تدقّ حياضُهُ  
وهوتْ على أمجادِهِ الجُدران

• • •

أما إِبْرَاهِيمَ والْبَيْتُ الْعَتِيقُ  
هُدًى وآياتُ له وبيان  
الطائفون الرّاكعون لربّهم  
خَفَقَتْ قُلُوبُهُمْ وَضَجَّ لِسَانُ  
تَتَمَزَّجُ الْأَقْدَامُ فِي سَاحَاتِهِ  
وَتَرْفُ بِسِنِّ ظِلَالِهِ الْأَبْدَانُ  
وَمِنْهُ صِدْقُ رَبّواتِهَا التَّوْحِيدُ  
والتَّكْيِيرُ وَالْإِخْبَاتُ وَالْإِذْعَانُ  
عَرَفَاتُ سَاحَاتُ تَضَجُّ وَرَحْمَةٌ  
تَغْشَى وَدَمْعُ بَيْنِهَا هَتَّانُ

لَيْتَكَ يَا اللَّهَ ! وانطلقتَ بها  
 رُسُلٌ وفوّحتِ الرُّبَا وجنان  
 لَيْتَكَ والدُّنْيَا صَدَى والأفْقُ يُر  
 بجِعُهَا ندىً يَتَبَلُّ مِنْهُ جَنَان

• • •

أَيْنَ الْحَجِيجُ ! وكلُّ قلبٍ ضارِعُ  
 ومشارِفُ الدُّنْيَا لَهُ آذَان  
 نَزَعُوا عَنِ السَّاحَاتِ وانطلقتَ بِهِمْ  
 سُبُلٌ وفرَّقَ جَمْعَهُمْ بُلْدَان  
 وطَوَّعَهُمُ الدُّنْيَا بِكُلِّ ضَجِيجِهَا  
 وهوى يُمَزِّقُ شَمْلَهُمْ وهَوَان  
 ومضى الْحَجِيجُ كَأَنَّهُ مَا ضَمَّهُمْ  
 عَرَفَاتُ أَوْ حَرَمٌ لَهُ وَمَكَان  
 بِالْأَمْسِ كَمْ تَبَوَّأُوا عَلَى سَاحَاتِهِ  
 بِالْأَمْسِ كَمْ طَافُوا هُنَاكَ وَعَانُوا  
 عَرَفَاتُ سَاحَاتُ يَمُوتُ بِهَا الصَّدَى  
 وَتَغِيبُ خَلْفَ بَطَاحِهِ الْأَلْوَان  
 لَمْ يَتَّقَ فِي عَرَفَاتٍ إِلَّا دَمْعَةً  
 سَقَطَتْ فَبَكَّتْ حَوْلَهَا الْوُدَيَان

هي دمة الاسلام يلمع حولها  
أمل وتهرق بينهما الأحزان

\* \* \*

يا أمة الاسلام قد عظم البلاء  
واربداً في ساحاتك الطغيان  
أقلت حبل الله وارتخت العسرى  
وجرت على ساحاتك القطعان  
وهجرت قرآناً وسنة أحمد  
يا ويل من ينأى به الهجران  
لويت عنه الطرف فانتفض الأسي  
يلوي زمام قيادك الشيطان  
لوت بك الأيام في حوماتها  
ورمالك بين ضروسه العصيان  
دارت بك الآثام موجاً عارماً  
وهوى بقاع صديدها الشبان  
وتبا عن الساحات علمك وانطوى  
ثوب يلم ذيوكه الخسران

\* \* \*

أَصْحَابَ أَحْمَدَ ! أَيْنَ مَنَاجِلُهُ  
بَرَقَتْ عَلَى رَهَجِ الْقَنَا الشُّهْبَانِ  
أَكْتَائِبَ الرَّحْمَانِ أَيْنَ رِسَالَةُ  
فَتَحَتْ قُلُوبَ الْعَالَمِينَ قَدَانُوا  
قَوْمِي انْظُرِي الْأَحْفَادَ ! كَيْفَ نَفْسُهُمْ  
هَانَتْ عَلَيْهَا الْمَكْرُمَاتُ فَهَانُوا  
رُدِّي عَلَيْنَا مِنْ هَذَا وَلَقِّنِي  
شَرْفًا : حِيَاضُ الدِّينِ كَيْفَ تُصَانُ  
وَضَعِي عَلَى الْكَفَّينِ بَارِقَ صَارِمٍ  
لِلَّهِ ! تَهْوِي دُونَهُ الْأَوْثَانُ  
وَاجِلِي الْقُلُوبَ بَفَيْضِ نَوْرِ مُحَمَّدٍ  
لَا الشُّرْكَ بَيْنَ شِعَافِهَا وَالرَّانِ  
هَلَّا أَعَدَّتْ إِلَى الرَّبِّ يَرْمُوكَهَا  
وَالشَّاطِطَانِ مِنْ الدَّمَاءِ دِهَانِ  
هَلَّا أَعَدَّتْ إِلَى الْقُلُوبِ يَقِينَهَا  
وَالْبُشْرِيَّاتُ بَوَاضِرُ وَجْهَانِ  
عَهْدُ مَعَ الرَّحْمَانِ أَوْفَى حَقُّهُ  
التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ وَالْقُرْآنُ

## جولة للوعيماء في تل الزعتر

رُدَّ السُّيُوفَ إِلَى الْأَغْمَادِ وَانْتَظِرْ  
 مَا يَنْقُلُ « التَّلَّ » مِنْ هَوْلٍ وَمِنْ خَبَرٍ  
 هُنَاكَ .... دُنْيَا الْمُرُوءَاتِ الَّتِي انْتَفَضَتْ  
 عَلَيْكَ فِي وَبْئَةٍ وَهَاجَةٍ الظَّفَرِ  
 جَرَحَتْ أَطْرَافَ لَيْنٍ مِنْ إِبَاعَتِهَا  
 فِي لَمَحَةٍ مِنْ أَنَاةِ الصَّبْرِ وَالْحَاذِرِ  
 وَلِلْإِبَاءَةِ لَيْنٌ وَهِيَ شَامِخَةٌ  
 عَلَى رَعَادِيْدٍ مَالُوا أَوْ عَلَى غُدُرٍ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى انْجَلَى صَبْرُهَا عَنْ وَمَضٍ مُخْرَقَةٍ  
 مِنَ الصَّوَاعِقِ أَوْ خَطَفٍ مِنَ الشَّرَرِ

(١) جمع غُدُور وهو كثير الغدر .

وَعَدْتَ هَرَوْلَةَ حَيْرَانَ مُنْكَبِشًا

تَلَوْدُ فِي عَثَرَاتِ الذَّلِّ وَالصَّغَرِ

يَا «ابْنَ الْكَتَابِ» ... ! وَيَلُ مِنْ مُجَالِدَةٍ

تَرُومَهَا ! فَاَنْظُرِ الْأَحْدَاثَ وَاعْتَبِرِ

رُدَّ السُّيُوفِ عَلَى أَثْلَامِهَا طَوَيْتْ

إِنْ لَمْ يَعُدْ لِحَيَاءِ فِيكَ مِنْ أَثَرِ

هِيَ الْمَرْوَعَةُ اخْجَلَى ! ... كُلَّمَا نَظَرْتَ

إِلَيْكَ أَغْضَتْ بِطَرْفٍ عَنْكَ مُنْكَسِرِ .

هِيَ الرَّجُولَةُ غَضِبِي ! ... كُلَّمَا تَفَتَّتْ

إِلَيْكَ مَالَتْ بِعَيْنِ السُّخْطِ وَالْكَدَرِ

فَلَا السُّيُوفُ الَّتِي جَدَّدَتْ مُنْجِيَةً

وَلَا الْوُجُوهُ الَّتِي أَخْفَيْتَ بِالْعُدْرِ<sup>(١)</sup>

مَضَى بِأَقْنَعَةٍ خَرَسَاءَ مُسْتَسْرَأَ

خَلْفَ الصَّلِيبِ غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالصُّورِ

أَزِخْ صَلِيبَكَ ... ! نَنْظُرُ أَيَّ مُقْتَحِمٍ

عَلَى الْحَيَى ، أَوْ دَعِي كَاذِبٍ أَشِيرِ

مَا بَيْنَ كُفْرٍ صَرِيحٍ فِي عَدَاوَةٍ

وَبَيْنَ دَسِّ عَلَى الْأَدْيَانِ مُعْتَكِرِ

\*\*\*

(١) جمع عَذِير وهو التَّصْبِير .



« مُخَيِّمَ التَّلِّ » كَمْ وَشَّيْتَ نَاحِيَةَ  
وَكَمْ تَثَرْتَ عَلَى الْأَطْلَالِ مِنْ زَهْرِ  
تَفَسَّ الصَّبْحُ وَالْآمَالُ زَاهِرَةٌ  
تَفَتَّحَتْ عَنْ شَبَابٍ زَاهِرٍ عَطِرِ  
رَعْبَتُهُ زَمَنًا فِي ظِلِّ حَانِيَةٍ  
مِنَ الضُّلُوعِ وَشَوْقٍ بِالْمُنَى خَضِرِ  
غَزَوْتُهُ مِنْ لِبَانِ الْحَقِّ مَكْرُومَةٌ  
هَدَيْتِ الْحَنِيفَةَ فِي قَلْبٍ وَفِي بَصَرِ  
نَمًا .... ! فَكَانَ الْفَتَى ! أَنْظَارُهُ عَلِقَتْ  
هَنَّاكَ .... بِالكَرْمِ ، بِالسَّاحَاتِ ، بِالنَّهْرِ  
بِزَقَرَاتٍ عَلَى الْأَغْصَانِ لَاغِيَةٍ  
بِجَدْوَلٍ ضَاحِكٍ بِالْوَرْدِ مُتَسَرِّرِ  
بِسَاحَةِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَرَابِتَةٍ  
وَمُرْتَقَى مُعْشِبٍ مِنْهَا وَمُنْحَدَرِ  
بِالْوَحْيِ ، بِالنُّورِ ، بِالتَّارِيخِ مِنْ حِقَبِ  
زَخَارَةِ بَعْطَاءِ الْحَقِّ ، بِالسَّيْرِ  
يَهْزُهُ الشَّوْقُ وَالتَّحْنَانُ مُضْطَرِبًا  
إِلَى حَنَانٍ وَشَوْقٍ فِي الرَّبْسَى نَضِرِ  
هَنَّاكَ .... تَخْتَصِرُ الْأَزْمَانَ نَظَرُهُ  
وَتَلْتَقِي عَصْرُ التَّارِيخِ بِالْعَصْرِ

هناك .... أنظاره ظَلَّتْ مُعَلَّقَةً

يُقَلِّبُ الطَّرْفَ فِي دُنْيَا مِنَ الذِّكْرِ

\* \* \*

وظهره لذوي قُرْبَاهِ مُكَثِّفٌ

على مواعيقِ أَغْتَثِهِ عَنِ الْحَذَرِ

حَتَّى دَمَتْ خَلْفَهُ أَصْدَاءُ نَازِلَةٍ

وَأَطْبَقَتْ حَوْلَهُ مَحْمُومَةُ النُّدْرِ

هَزَّتْهُ وَانْتَرَعَتْهُ فَاسْتَدَارَ لَهَا

مُسْتَبْشِرًا بِقِضَاءِ اللَّهِ وَالْقَدَرِ

نَادَتْهُ رَايَةً مِنْ خَلْفِ رَايَةٍ

لِمَ الْيَغَاتُكَ الْغَضْبَى ... ؟ إِلَى خَطَرٍ ...

غَدًا سَأَلْقَاكَ فِي بُشْرَى مُعْطَرَةٍ

مِنْ الشَّهَادَةِ أَوْ فِي زَهْوٍ مُتَّصِرٍ

وَعِدًا مِنْ اللَّهِ إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ لَنَا

وَوَعْدَهُ الْحَقُّ .. ! جَدَّ الْأَمْرِ .. ! فَاَنْتَظِرِي ..

وَهَبَا مِنْ خِيَمَةٍ مُلْتَاعَةٍ وَمَضَى

لِخُنْدَقِي فِي حَنَابِيسِ الدَّارِ مُضْطَرِيرٍ

\* \* \*

تَفَجَّرَ الْحَقُّ أَهْوَالًا مُدْمِرَةً

تَمُورُ أَحْشَاؤُهَا مَوْرًا عَلَى سَعْرِ

تُلْقِي بِهِ حُمَماً سَوْدَاءَ قَاتِمَةً  
وَتَنْجَلِي عَنْ لَفْظِي فِي الدَّارِ مُسْتَعِرٍ  
يَطْوِي النَّهَارَ لِيَالٍ مِنْ دَوَائِهَا  
وَمِنْ سَوَادٍ عَلَى الْآفَاقِ مُشِيرٍ  
وَأُطْبِقَتْ لُجَحُ الْأَحْقَادِ وَانْتَشَرَتْ  
تُقِيمُ حَوْلَكَ مِنْ سُورٍ وَمِنْ جُدُرٍ  
وَمَا دَرْتُ أَنَّ عِنْدَ اللَّهِ كَاشِفَةً  
لِكُلِّ مُنْغَلِقٍ مِنْ كَيْدِهَا الْقَلْبِ

\* \* \*

صَبِرْتَ فِي خَنْدَقٍ دَامَ تَشْقُؤُهُ بِهِ  
دَرِيّاً عَلَى صُدُقِ اللَّهِ أَوْ صُبْرٍ  
أَرَاكَ الْبَطْلُ لَمْ تَدْفَعْ بَرَاءَتَهُ  
وَلَا ابْتِسَامَتَهُ وَحِشاً مِنْ الْبَشَرِ  
جَرَى لِيَلْقَاهُ مُغْتَرّاً بِطُلْعَتِهِ  
يَظُنُّهُ جَارَهُ لِلْمَآزِقِ الْخَطِرِ  
«عَمَاهُ» مَا لَمَسَتْ أَطْرَافَ مَرْحَمَةٍ  
وَلَا حَنَائِيَا قَرِيبٍ أَوْ أَخِي حَضَرٍ  
فَعَزَّهُ وَرَمَى الْأَشْيَاءَ وَاخْتَلَطَتْ  
مَعَ ابْتِسَامَتِهِ أَصْدَاءُ مُحْتَضَرٍ

أُم الصَّبَايَا إِذَا هَبَّتْ أَوْ ابْتَدَرَتْ  
 عزائماً في ظلال الحُسْنِ والخَفَرِ  
 تصوغُ من حَلَبَاتِ المَجْدِ حَلِيَّتَهَا  
 وتَشْقِي لليالِهَا مِن الدَّرِ  
 ضفائِرُ الفَارِ مَالَتْ فِي تَمَوجِهَا  
 على الميادينِ ظِلًّا غَيْرَ مُنَحَرِ  
 حَتَّ لَهَا خَطَرَاتُ العِيدِ واضطَرَبَتْ  
 لِلدُّكْرِ أَمْجَادُهَا خَفَاقَةُ الأَزْرِ  
 أُم التَّكَالِي وَقَدْ أَلْقَتْ عَلَى غُصَصِ  
 أَفْلَازِهَا فَتَلَقَّتْ غُصَّةَ الخَبَرِ  
 أُم الِيتَامَى عَلَى حَدِّ الظُّلُمِ اتَّشَرَتْ  
 أَشْلَاقُهَا قِطْعاً مُوصُولَةَ الصُّورِ  
 صَبْرًا فَتَى «التَّلْ» ! كَمْ أَطْبَقَتْ مِنْ هُدْبِ  
 عَلَى شَهِيءِ المُنَى فِي دَرْبِكَ الوَعْرِ  
 حَتَّى جَلَوَتْ عَلَى المَيْلِدَانِ صُورَتَهَا  
 نَدِيَّةَ الدُّكْرِ أَوْ مُخْضَلَّةَ العُمْرِ

\* \* \*

كِتَابُ الغَدْرِ ! لَا رَوَيْتِ حَاقِدَةً  
 مِنَ النَّفُوسِ وَلَا أَشْبَعْتَ مِنْ نَظَرِ

أَمَامَكَ « التَّلُّ » تَرَوِي مِنْ مَشَاهِدِهِ  
طَرْفًا يَعُدُّ خَاسِيًا بِالْعَارِ وَالْكَدَرِ  
ظَنَّتِهِ هَيَّا لَأَنْتَ مَشَارِبُـــــــهِ  
فَارْتَدَّ كَالطُّودِ يَذْوِي آيَةَ الْعِيرِ  
كَمْ جَوْلَةٍ حَشَدَتْ فِيهَا ظَنُونُهُمْ  
هَوًّا مِنْ الْكِبَرِ عَادَتْ عَوْدَ مُنْدَحِرِ  
تَجَرَّعُوا حَسْرَاتٍ مِنْكَ قَاتِلَةً  
وَلَوَّعَتْهُمْ لِيَالِي النَّحْسِ وَالنُّكْرِ

\* \* \*

صَفَائِحَ الزُّنُكِ كَمْ أَفْنَيْتِ قُبُلَةً  
وَكَمْ أَيْتِ عَلَى الْأَحْدَاثِ وَالْفَيْرِ  
نَشَرْتَ مِنْ ظِلِّكَ الْمَمْتَدَّ أَجْنَحَةً  
تَضُمُّ شَارِدَةَ الْأَمَالِ وَالْأُثْرِ  
شِبَابِكَ الصَّيْدِ أَغْنَتْهُمْ خِيَامُهُمْ  
عَنِ الْقُصُورِ وَعَنِ لَهْوٍ وَعَنِ سَمَرِ  
تَطَلَّعُوا... فَأَشْرَأْتَ مِنْ تَطَلُّعِهِمْ  
إِلَى الْعُلَا أَنْجُمٌ مَشْدُوهُةَ النَّظَرِ  
رَأَتْ عُلاَهَا تَدْنِي عَنْهُمْ وَمَضَوْا  
إِلَى عُلاَ مُشْرِقٍ بِالنُّورِ مُزْدَهَرِ

هناك .. ! فُتِحَتِ الْجَنَّاتُ وَالتَّلَقَّتْ  
لَهُمْ مَقَاعِدُ مِنْ نُورٍ وَمِنْ زَهْرٍ  
فَاقْبَلُوا لِنَعِيمِ الْخُلْدِ صَادِقَةً  
نَفُوسُهُمْ زَمَرًا مُوصُولَةَ الزَمَرِ  
مِنَ الْأَلَى صَدَرُوا عَنْ فِطْرَةٍ وَمَضُوا  
عَلَى هُدًى اللَّهُ مِنْ آيٍ وَمِنْ سُورٍ  
عَلَى مَدَى الدَّهْرِ كَمْ جَالَتْ مَوَاقِبُهُمْ  
مَضْفُورَةٌ الْغَارِ أَوْ وَهَّاجَةٌ الْغُرَى  
مَوَاقِبَ الْحَقِّ ! جُوزِي كُلَّ ضَائِقَةٍ  
وَرَجَعِي زَهْوٍ مَجِيدٍ غَيْرِ مُنْدَثِرٍ  
لَا تَحْزُنُكَ أَرْحَامٌ إِذَا قَطِعَتْ  
حِينَئِذٍ وَصِيرَتِ الْأَسَادِ كَالْهَرَرِ  
لَمْ يَحْفَظُوا الْعَهْدَ فَارْتَدَّتْ عَوَاقِبُهُمْ  
إِلَى مَزَالِقَ مِنْ نَارٍ وَمِنْ حُفَرٍ  
تَجْرُ فِي وَحْشَةِ الظَّلَمَاءِ ذِلَّتُهَا  
عَلَى صَدَى نَازِفٍ مِنْ جَرْحِهَا الْغَيْرِ<sup>(١)</sup>  
نَهَضَتْ يَا « تَلُّ » فَانْفَضَّ الظَّلَامُ عَلَى  
كَوَاكِبٍ نَثَرَتْهَا هَالَةً الْقَمَرِ

(١) الجرح الذي لا يزال يتدفق .

قَالُوا سَقَطَتْ أَوْ اسْتَسَلَمَتْ مَا صَدَقُوا  
 وَأَنْتَ لَوْلُؤَةُ الْأَمْجَادِ وَالظُّفْرِ  
 نَلْتَ الَّذِي رُمْتُهُ ، بَلْ جُرْتُهُ شَرْفًا  
 عَلَى عُلُوِّ الَّذِي تَرْجُو مِنَ الْقَدَرِ  
 وَبَاءَ غَيْرُكَ ..... ! لَمْ يَظْفَرْ بِمَكْرُمَةٍ  
 تَخَطَّفْتَهُ الدَّنَابَا خَطَفَ مَهْتَصِرٍ  
 هَوَى وَخَلَّفَ أَشْلَاءَ مُمَزَّقَةً  
 مِنَ الْمَرْوَعَةِ يَبْسِنُ النَّابِ وَالظُّفْرِ  
 يَهْوِي فَتَعْلُو ، وَيَسْتَخْذِي فَتَنْهَضُ مِنْ  
 عُلَا عَلَى وَثَبَاتٍ لِلْعُلَا حُمُرٍ

• •

وَاهَاً عَلَى أُمَّةِ الْإِسْلَامِ صَيَّرَهَا  
 حُبُّ الْحَيَاةِ غُثَاءَ السَّيْلِ وَالنَّهْرِ  
 مَالُوا إِلَى عَرَضٍ مِنْ دِينِهِمْ قَرَضُوا  
 وَأَدْبَرُوا عَنْ جِهَادِ مُوَرِّقِ خَضِرٍ  
 مُدَّتْ لَهُمْ بُسْطُ الدُّنْيَا مُرَفَّهَةً  
 عَلَى فَرَاشِ نَدِيِّ الطَّيِّبِ وَالسُّتْرِ  
 وَأَسْلَمُوا لِلْعَدَى أَعْنَاقَهُمْ ذُلًّا  
 عَلَى شِفَارٍ تُدْمِي رَعْشَةَ الْخَوَرِ

يَا أُمَّةً عَرَبِدْتَ أَمْوَاطَهَا فَجَعَرَتْ  
 عَلَى أَعَاصِيرِهَا مَجْنُونَةُ السَّكْرِ  
 مَاتَ بِهِمْ هِمَمُ الْأَبْطَالِ وَأَنْطَلَقَتْ  
 عَلَى السُّرَى هِمَمُ الْأَشْيَاءِ وَالصُّورِ  
 رَمَتْ بِهِمْ عَنْ سُرُوجِ الْعِزِّ أَحْصِنَةُ  
 وَمَرَّغَتْهُمْ عَلَى الْأَوْحَالِ وَالْعَقْرِ

\* \* \*

مَسَارِحَ الشَّرْقِ ...! كَمْ أَخْرَجَتْ دَامِيَةً  
 مِنَ الْمَاسِي وَكَمْ مَوَّهَتْ مِنْ خَبِيرِ  
 تَحَرَّكَتْ خَلْقُكَ الْأَشْبَاحُ صَامِتَةً  
 وَأَنْطَلَقَتْ « بَيْغَاوَاتٍ » مِنَ الْبَشَرِ  
 وَحَرَّكَتْ مِنْ دُمِي لَأَنْتَ عَلَى يَدَيْهَا  
 وَدَوْنَهَا الشَّعْبُ فِي تَيْسِهِ وَفِي خَدَرِ  
 مُصَقَّقاً لِبَطُولَاتٍ مُزَيَّفَةً  
 بِكُلِّ لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ مُتَبَكِّرِ



## زهير المزوّق

حياته :

ولد زهير بن أحمد المزوّق عام ١٩٥٦ م في قرية مرّعند التابعة لمدينة جسر الشغور في سورية . وبعد أن أنهى مراحل التعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٧٨ م .

ونشأ زهير في أسرة مسلمة وعاش في منطقة نعمت بالأدب والأدباء وبالشعر والشعراء .. منطقة توارثت الأدب منذ مئات السنين .. وما زالت تحافظ عليه وتبدع فيه وتقدم للأمة نماذج من الأدباء والشعراء قلّ أن يجود الزمان بمثلهم .. في هذا الجو الأدبي عاش شاعرنا وتلمذ على أستاذه الأديب الاسلامي الفاضل إبراهيم عاصي ، ونال منه رعاية خاصة وتشجيعاً كبيراً . وبدأ الكتابة في النواحي الأدبية وهو ما زال طالباً في المرحلة الإعدادية . وازدادت رغبته في متابعة الكتابة ونظم الشعر عندما تعرف على

نخبة من أدباء سورية وشعرائها منهم الأديب الإسلامي عبد الله طنطاوي والشاعران الإسلاميان محمد الحسناوي ومحمد منلا غزيل .

وبدأ عام ١٩٧٥ م بنشر المقالات الأدبية التي يكتبها والقصائد التي ينظمها في مجلتي « حضارة الاسلام » و « الثقافة الاسبوعية » الدمشقيتين ومجلة « الضاد » الحلبية .. وشارك في المعارك النقدية دفاعاً عن الشعراء والكتاب الإسلاميين .

### شعره :

زهير شاعر من الشعراء الذين آمنوا والتزموا الإسلام عقيدة ومنهاجاً لحياتهم .. تروى ونشأ في بيئة إسلامية ، وكتب ونظم بوحي من تعاليم الإسلام .. فجاء شعره تعبيراً عن الفطرة النظيفة ، ووصفاً للحياة كما ينبغي أن تكون .

وإذا كان الشعر تعبيراً عن أفكار يؤمن بها الشاعر ، وإفصاحاً عن عواطف في لحظة انفعال صادقة .. فإن شاعرنا قد عبّر عن أفكاره أصدق تعبير ، وأفصح عن عواطفه كل الإفصاح .. فالشعر عنده مشكاة تنير النفوس والدروب .. قال في فاتحة مجموعته الشعرية « هذي الألحان إليك » :

لا أقبلُ الأشعار : نبع غوايئةٍ  
وإثارةٍ .. لغرائز الإنسانِ

فالشعرُ صَوْتُ الثائرين على الخَنّا  
وعلى الهوى .. وتسلُّطِ الطغيانِ  
والشعرُ مشكاةٌ تنيرُ نفوسنا  
ودروينا .. يوم يضيها القَتَّانِ  
فالقارىء لشعره يجد الفكرة الثيرة والبيان الواضح والأسلوب  
العذب .. في رقة وإيجاز .  
لقد عاش زهير مشكلات أمته ومجتمعه وأحسَّ بخطورة  
هذه المشكلات وما تجره على الأمة الإسلامية من مصائب وويلات  
عانت منها شعوب أمتنا الكثير .. واستجابة لهذه المعاناة وذلك  
الإحساس نظم قصيدة بعنوان « لون من الحزن »<sup>(١)</sup> انتقد بها  
بعض الأوضاع السياسية والاجتماعية الفاسدة .. وحملها سيطرة  
الحزن على النفوس .. والشقاء الذي يملأ الحياة المعاصرة ..  
قال فيها :

أكابد في المساء وفي الصباح	هموماً عاصفات .. كالرياح
تقاذفت الفؤاد .. وأرهقته	بوخزٍ .. دونه طعنُ الرماح
فإن مرَّ السرور على يوماً	تَجَهَّم ، ثم أعرض في جماح
كأنِّي خصمُ العاتِي ، وأنِّي	سأشهر حينما يدنو سلاحي
وسرَّ الحزن عندي أن أرضي	تباح ، ويا لمأساة المباح !

(١) من مجموعته الشعرية « ضد التيار » .

وَأَنَّ العَدْلَ وَالْإِيْمَانَ فِينَا      وَأَنَّ الحَبَّ مَكْسُورُ الجَنَاحِ  
وَأَنَّ الْيَوْمَ يَسْعُدُ وَهُوَ يَوْمٌ      وَيَشْقَى مَنْ تَغَرَّدَ بِالصَّدَاحِ  
وَفِي هَذَا الزَّمَنِ يَتَعَرَّضُ الْمُؤْمِنُونَ الْمُجَاهِدُونَ إِلَى أَلْوَانٍ كَثِيرَةٍ  
مِنَ التَّنْكِيلِ وَالْمُؤَاْمَرَاتِ وَالتَّصْفِيَّاتِ فِي عِدَدٍ مِنْ دِيَارِ الْمُسْلِمِينَ .  
وَتَحَارِبُ كَلِمَةُ الْحَقِّ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ .. وَيَسْتَمِعُ شَاعِرُنَا إِلَى  
صَوْتِ الشَّاعِرِ الْإِسْلَامِيِّ الْكَبِيرِ مُحَمَّدٍ إِقْبَالَ وَهُوَ يَخَاطِبُ الْمُسْلِمَ  
فِي كُلِّ بَقْعَةٍ مِنْ بَقَاعِ الْأَرْضِ قَائِلًا :

قُمْ وَانْشُرِ التَّوْحِيدَ فِي الدُّنْيَا وَوَحِّدِ الْأُمَّمَ ..

فَأَنْتَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا وَأَنْتَ خَيْرٌ مِنْ حَكَمٍ .

فَيَنْظِمُ قَصِيدَةً رَمْزِيَّةً بِعَنْوَانِ « الْبَلْبَلُ الْجَرِيحُ » <sup>(١)</sup> يُوْجِّهَهَا  
إِلَى كُلِّ مُسْلِمٍ .. لِلثَّوْرَةِ عَلَى الْجَاهِلِيَّةِ .. يَقُولُ فِيهَا :

أَسْعَدَ اللَّهُ صَبَاحَكَ	وَمَنْ الْغَدْرُ أَرَاخَكَ
أَيُّهَا الْمَجْرُوحُ : قُلْ لِي	هَلْ شَفَى الْمَوْلَى جِرَاحَكَ
لَمْ نَنْزِلْ مُذْ رَحْتَ نَبْكَ	أَيُّهَا الشَّادِي .. رَوَاخَكَ
كَيْفَ لَا نَبْكَ .. وَإِنَّا	لَمْ نَعُدْ نَلْقَى صَدَاخَكَ ؟

يَا سَمِيرَ الرُّوحِ ، مَلَّتْ      هَذِهِ الدُّنْيَا .. الْغَوَاةُ  
وَعُدْتُ تَهْفُو لِلْحَسَنِ      سَاحِرٌ .. أَنْسَى تَرَاوِي !

(١) مِنْ مَجْمُوعَتِهِ الشَّعْرِيَّةِ « ضِدَّ الْتِيَارِ » .

فاترك الصمتَ وحيداً      واعتل هذا الفضاء  
واملاً الدنيا صداحاً      آه، ما أندى صداحك !

\* \* \*

لا تخف من بطش ريح      روع الكون أذاها !  
لحنك العُلويُّ سحرٌ      رائعٌ ، ليس يُضامى  
فاجعل الصبرَ مجنناً      وانتظر ، تنفى قواها  
واملاً الدنيا صداحاً      إننا نهوى صداحك

ويرى الشاعر دعاة الحق يشتون كالطود أمام الطغيان ،  
ويحدثون في أبناء الأمة تغييراً ملحوظاً في الفكر .. وفي السلوك ،  
وتلوح تبشير النصر في عدد من البلدان .. فينظم قصيدة بعنوان  
«الركب .. والطغيان»<sup>(١)</sup> يقول فيها :

يا أيها الطغيانُ : لن تقوى على ركب الثقةِ  
فالركبُ ماضٍ في سبيل الله .. رغم النائباتِ  
قد هبَّ من بعد السُّباتِ ، ولن يعود إلى السُّباتِ  
هيئات .. يوهنُ عزمه صفعُ الخطوب الكالحاتِ  
هيئات .. يهدأ قبل تطهير الدُّنا من كل عاتِ  
فالزم جحورك إن رأيت الركب كالإعصار آتِ

\* \* \*

(١) من مجموعته الشعرية « ضد التيار » .

وتسامقتْ قِمَمُ الهداية والتُّقى .. قَمَمُ الأَبَاقِ  
 فإذا بشرع الظلم والإلحاد آذَنَ بالشتاتِ  
 وعلى شفاه الكونِ همسٌ ساحرٌ .. كالزُّقَرَاتِ  
 ما أروع الأيامِ في ظلِّ الهداية والهُدَاةِ  
 عيشٌ تكلله السَّعادةُ في ظلالِ المكرماتِ  
 أحسبُ به .. وبنفحه الأسمى ، وطوبى للتُّقاةِ

ويرى زهير أن على الشاعر المسلم أن يجسد بشعره التصور  
 الإسلامي المتكامل عن الكون والحياة والإنسان .. ومن هذه  
 الرؤيا ينطلق ليبين لنا منهجه في الحياة ، فنراه ينظم قصيدة  
 بعنوان « الحب والحياة »<sup>(١)</sup> .. قصيدة تحمل عاطفة الحب  
 إلى الإنسان .. كل إنسان .. يتحدث فيها عن العواطف الإنسانية  
 النظيفة .. التي تشعر الإنسان بجمال الحياة في ظل مبادئ الحق ،  
 وتبين أن طبع المسلم دائماً حب الخير والهداية لكل بني الإنسان ،  
 يقول فيها :

إن يرشقوا بالغِلُّ أغمرهم      بمحبَّةٍ جَلَّتْ عن التُّهمِ  
 أو يقدفوا بالشرِّ أنعشهم      بسماحتى ، وأريهم كرمي

ثم يوجه نصيحته النابعة من تصور الإسلام وتعاليمه فيقول :

(١) من مجموعته الشعرية « ضد التيار » .

فالبغض والأحقاد إن جمعا  
وتقوضت أركان عزتها  
يا من تمشي الغل في دمه  
وغذا عن الأخلاق مبتعداً  
دع عنك هذا ، إنه سفة  
وارجع لرشك في حمى القيم

ولشاعرنا ألوان أخرى من الشعر .. ومن هذه الألوان  
قصيدته في الغزل العذري التي بعنوان « الحب المطلق » (١) ..  
هذه القصيدة نظمها عندما رأى تقصير الشعر الإسلامي في هذا  
اللون من الشعر .. فقال فيها :

يا واحدة .. ظليمة  
روحان ، نحن ، دائماً  
فحبنا .. منزلة  
وشوقنا .. إن نفترق  
عذب .. كأنفاس الضحى  
فلنبقى روحين معاً  
تحنو على قلبي الشقي  
نجبا بإخلاص نقي  
سام كطهر الشفق  
إلى اللبء المشرق  
نر .. كنبيع مغلدق  
رمزاً لحب مطلق

انتاجه :

١ - أعد كتاباً بعنوان « فصول في اللغة والأدب » ومعظمه  
قضايا أدبية للنقاش .

(١) من مجموعته الشعرية « هذي الألبان إليك » .

- ٢ - مجموعة شعرية بعنوان « هذي الألحان إليك » ، وتدور قصائد هذه المجموعة حول المرأة من خلال التصور الاسلامي لها . وقدّم لهذه المجموعة الأديب الناقد الأستاذ عبد الله الطنطاوي وقارن فيها بين تصور شاعرنا لمهمة المرأة في الحياة وموقفها من المجتمع الذي يكوّن الأمة وبين موقف نزار قباني الذي يهبط بالمرأة الى حضيض الشهوة الحيوانية .
- ٣ - مجموعة شعرية بعنوان « ضد التيار » .

#### مختاراتنا من شعره :

- ١ - « سقوط كسرى » .. قصيدة سياسية نظمها الشاعر عام ١٩٧٩ م على أثر انتصار الثورة الإسلامية في إيران بقيادة الإمام المجاهد آية الله الخميني .. تلك الثورة التي أظهرت عظمة الإسلام وروعته من جديد ، وغيرت موازين القوى في العالم ، وبيّنت للناس أن الإسلام سيقمى الشعلة المتقدة التي تنير للناس طريق حياتهم حتى يرث الله الأرض ومن عليها .

- ٢ - « النساء » ، نظمها عام ١٩٧٧ م .

- ٣ - « يعربية » ، نظمها عام ١٩٧٨ م .

وهاتان القصيدتان نموذج من شعر الشاعر في المرأة . وهو الموضوع الذي أولاه اهتماماً خاصاً وأفرده له مجموعة



شعرية بعنوان « هذي الألحان اليك » .

والواقع أن قضية المرأة قضية حساسة تتفاعل منذ أقدم العصور في كل مجتمع ، وتتأثر المجتمعات مع الوجهة التي شكلها هذا التفاعل ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر ... وفي العصر الحديث اتخذت الهجمة الاستعمارية على العالم الإسلامي مسارات متعددة وسارت في شعاب كثيرة ، وكان أحدها ، ومن أهمها ، قضية المرأة ، فحاول الاستعمار الصليبي عن طريق المرأة أن يهدم المجتمع الإسلامي ويسيطر عليه .

ومن وسائله في ذلك اتخاذ صنائع له من بين الكتاب الذين ماتت ضمائرهم وتبلد شعورهم وفقدوا نخوتهم ، فوجه هؤلاء التابعين للعمل على إخراج المرأة المسلمة من حدرها وانغماسها في زينتها وشهواتها ، فعمل هؤلاء كما رُسم لهم وخطط ، واستطاعوا أن يغروا جانباً من النساء المسلمات على سلوك الطريق المؤدي إلى الهاوية ...

وليس كل كتابنا ممن يقبل الخنوع ويبيع الضمائر ويُعبد للشهوات ، فقد هب أصحاب النخوة الإسلامية يردون الشاردات إلى الحظائر ويشدون بكتاباتهم من أزر الحرائر ، فقدموا نماذج من المسلمات المجاهدات ، وبينوا السبيل أمام الفتيات المؤمنات حتى يتجنبن المزالق ويتحامين الشهوات ..

ومن هؤلاء الكتاب الذين اهتموا بموضوع المرأة شاعرنا  
المزوق ، فزوّق للفتيات قصائد تحث على الفضيلة وتنعي  
الرذيلة ، وترسم للمرأة أهدافها وتضع أمامها مثلاً حتى  
تكون الزوجة الصالحة والأم العاملة لتكون الأسرة الفاضلة

## سقوط السرى

هَبْتُ تُحْطَمُ حَكَمَ الشَّاهِ إِيْرَانُ  
 وَرَاحَ يَفْتِكُ بِالْأَصْنَامِ إِيْمَانُ  
 فَيَا قَوَادِي حَلِّقْ فَوْقَ أَجْنَحَةٍ  
 مِنْ السَّرُورِ . فَكَمْ هَدَّتْكَ أَحْزَانُ  
 وَرَتَّلَ الشَّعْرَ أَلْحَاناً مُهْفَهْفَةً  
 وَكَمْ تَطْيَبُ مَعَ الْأَفْسَاحِ أَلْحَانُ !  
 فَيَا حَدَائِقَ هَمْدَانَ أَرْقِصِي طَرِباً  
 وَشَارِكِيْنِي ابْتِهَاجِي يَا عَبَادَانِ  
 وَصَبَّأْ خَمْرَكَ يَا (كَارُون) <sup>(١)</sup> فِي غَدَقٍ  
 وَاسْقِ الْعَطَاشَ فَإِنَّ الرُّوحَ ظَمآنُ  
 قَدْ عَادَ وَجْهَكَ يَا طَهْرَانُ مُؤْتَلَقاً  
 عَرُوسَةَ النِّجْمِ بَعْدَ النِّصْرِ طَهْرَانُ  
 مَا الْعَيْدُ إِلَّا انْتِصَارَ الْحَقِّ نَظْبُهُ  
 وَالْحَقُّ يَعْلُو ، وَيُرْوِي الزَّيْفَ نَكْرَانُ

\* \* \*

(١) كارون : نهر ينبع من شط العرب ويمر في إيران .

قد كان يحكمُ شاهُ الزيف دولتهُ  
 ليستقرَّ لهُ جاءهُ .. وسلطانُ  
 فالدكتوريةُ الرعناء شامخةُ  
 والشعبُ يرهقه قيدٌ وسجَانُ  
 فلا صريرُ لأقلامٍ .. منزهة  
 ولا لرأيٍ تزييه .. مسلمٍ .. شأنُ  
 يسعى لبطفيَّةٍ نورَ الله في عَنَتِ  
 والمارقونَ بشرعِ الله عميانُ  
 لكنما الله يأبى ما يُدبُّره ..  
 فخاب قسراً كأسلافٍ له كانوا  
 إذ هزَّ إيرانَ صوتُ الحق في غضبٍ  
 ليست تسودُ مع التنكيل أوطانُ  
 فكيف يرضى بذلَّ العيش ذو أنفٍ  
 وكيف تُعبدُ دونَ الله أوْثانُ ؟

° ° °

وحصحصَ الحقُّ .. وانداحتْ فيالقهُ  
 والمؤمنونَ بيومِ الروحِ شجعانُ  
 لقد أطاحَ بكسرى الفرسُ وانطلقوا  
 ينيرُ دريهمُ في التيه فرقانُ

دارت عليه رحي الثوار طاحنة  
لم يُنَجِّهِ مِنْهُمْ بغيٌ وعدوانُ  
فجاء أسوانٌ يستجدي حمايتها  
يا ليت شعري . أترضى ذلك أسوان ؟!

• • •

كم ذا نالَ مُغتَرِّ بِسْطَوْتِهِ  
فكان دَيْدُنُهُ قَهْرٌ وطغيانُ  
تعنو الرقابُ له في كلِّ ناحيةٍ  
كأنها وهي في الإذلال خرفانُ  
حتى طوتهُ باذن الله سِتُّهُ  
وفي الحوادث والأيام برهانُ

• • •

يا ثورةً في رُبى إيران أشعلها  
كفُ الخميني وفي الأضلاع بركانُ  
والشعبُ من خلفه عنوانُ ملحمةٍ  
بها الكرامة .. والتاريخُ يزدانُ  
أحييت في النفسِ آمالاً مُضَيَّعةً  
فراحَ يعبقُ بالآمال وجدانُ

لكِ المحبة والتأييدُ نرفعه  
 وإن تنكرَ حانحامٌ ومطرانُ  
 يا آية الله يا نبراسَ ثورتها  
 يا من أقيمَ به للحقِ ميزانُ  
 إليك أرفعُ أبياتي وفي كبردي  
 عطرُ الودادِ ، وما في الودِّ بهتانُ .

## النساء<sup>(١)</sup>

سَكُنُ الْفَوَادِ بِقَرِيبِهِنَّ . والعيشُ مرٌ بعدَهِنَّ  
ولظى الحياة ، إذا يواسين المصاب ، نسيمُ جنة  
سبحان من منح النساءَ لطافةً في طبعهنَّ  
فإذا لَهَا<sup>(٢)</sup> الشعراءُ ترسلُ لحنها .. في مدحهنَّ  
وتنمُّ عن ظمأ النفوسِ إلى غديرِ سموهنَّ  
أكرمَ بهنَّ وقد حجبن عن العيونِ جِسمَهنَّ  
ومكثنَ في ظلِّ الفضيلةِ في النهارِ وفي الدجَّةِ !  
ومنحنَ للزوج الودادَ .. وللصغارِ حنانهنَّ  
ما أظلمَ الدنيا إذا نشرَ النساءُ .. فجورهنَّ  
وتركنَ تربيةَ الصغارِ .. زيادةً في طيشهنَّ

\* \* \*

فارعَ البناتِ وصنعَ من الخلقِ القويمِ خصالهنَّ

(١) من مجموعته الشعرية « هذي الألفان إليك » ص ١٩ .

(٢) « لها » جمع ومفردها لها . واللهاة هي اللحمة المشرفة على الحلق .  
والمراد هنا الأصوات ( القصائد ) الخارجة من اللهاة .

وابذلّ لهنّ من الوداد ، ولا تدعُ تعليمهنّ  
فغدأً سيصبحن النساء البانياتِ بجهدهنّ  
يا فضلَ من في محكم القرآنِ قد أوصى بهنّ  
وأناهنّ جنّاتُ عملن .. فوقهما أقدامهنّ !



## لعزّة<sup>(١)</sup>

كانت الحسناء تمشي بروية  
ترمق الكون بطرفٍ مشرب  
في صباها عفةٌ موفورة  
وصفاء النفس يبدو بوضوح  
باعتداده .. طافح بالأريجية  
للمعالي .. مستخفي بالمنية !  
وعلى الوجه قداساتٌ تقيه  
في مُحياها .. كأزهارٍ ندية

فجرى الإعجابُ في نفسي نقياً  
وتقدمتُ وفي الثغرِ سؤالُ  
قلتُ من أنت ومن أي القرى  
فرنتُ شامخةً .. أحسبها  
وبصدري هفةٌ مثلى تقيه  
ثم أقيتُ على الظبي التحية ..  
يا ملاكاً أسراً .. في مقلتيه ؟  
تتعالى فوق أنساب البرية  
وأجابتُ باعتداده عتري :  
يبعثُ الفخرَ : فتاةٌ يعريه !

لي سماتٌ وأمانٌ عذابُ  
تملأُ الكونَ بأنفاسٍ شديدة

(١) من مجموعته الشعرية « هندي الأبحان إليك » ص ٢٥

أعبدُ الله بصدقٍ وخشوع  
وألومَ العريياتِ .. اللواتي  
فتحللنَ من الأخلاقِ طيشاً  
وأناجيهِ .. صباحاً وعشية  
لم يعد فيهنَّ للطهرِ حمية  
وهي رمزُ لسوءِ الآدمية

❖ ❖ ❖

وبوذي لو أرى قومي أسوداً  
تحتويهمْ وحلةٌ مرصوفةٌ  
وأرى أرضي كما كانت قديماً  
يسجدُ المجدُّ لهم ، والعقريه  
تجمعُ الشملَ على الدربِ السوية  
حرة ، مرفوعة الرأسِ ، أبيه

## كمال عبد الكريم الوحيدي

حياته :

ولد كمال الوحيدي في غزة هاشم عام ١٩٣٢ م وعاش في قرية المخيزن بقضاء الرملة .. تلك القرية التي يجري من خلالها ماء ذلك الوادي الذي يحمل اسمها صيفاً وشتاء . وترتّب في عشيرة الوحيدي التي تنتشر في منطقة غزة وبئر السبع والرملة ... تلك العشيرة الكريمة التي تنتسب إلى الحسين بن علي رضي الله عنهما .. والتي ساهمت في حرب الانجليز في جنوب فلسطين أيام الانتداب البريطاني . وفي مدرسة الفلاح الاسلامية التي أنشأها المجلس الاسلامي الأعلى في غزة لتقوم بتربية الطلاب على الاسلام تلقّى تعليمه الابتدائي . وفي ثانوية غزة أتم دراسته الثانوية .

. وتنقل كمال بين القرية والبادية والمدينة .. تنقل في ساحل فلسطين الهادىء وسهولها الفسيحة الخضراء وجبالها الشّم ..

تلك الربوع التي تفوح منها رائحة أزهار البرتقال والليمون  
وتغطيها أشجار الكرم والفواكه والزيتون .

لم يتمتع كمال بهذا النعيم طويلاً ، إذ بدأت الاضطرابات  
تعم فلسطين ، وبدأ الانجليز واليهود بتنفيذ مؤامراتهم لانتزاع  
فلسطين من أبنائها المسلمين ليقدموها لليهود . وبدأ جهاد  
مرير بين أبناء فلسطين والمغتصبين .. ويشيع في الناس أن قوة  
من المجاهدين المصريين وصلت أرض فلسطين لتؤدي الواجب  
تجاه أرض الأقصى . ويهب الفتى الصغير كمال مسرعاً إلى  
غزة ليلتقي بقائد تلك المجموعة وهو المجاهد المؤمن الحاج  
حسني المناوي الذي خاض المعارك العنيفة مع اليهود . والتحق  
الفتى بالمجاهدين تحت إمرة هذا القائد الذي وكل إليه بعض  
الأعمال التي تناسب صغره .

وتجري الرياح بما لا يشتهي المسلمون وتحل النكبة بالشعب  
الفلسطيني ويغادر شاعرنا تلك الربوع تاركاً فيها ذكريات  
طفولته ليعيش على مقربة منها في غزة .

وفي عام ١٩٥٢ م ينضم شطر القاهرة والتحق بكلية الحقوق  
بجامعة القاهرة ودرس فيها سنتين حُرِم بعدها من مواصلة  
دراسته وأرغمته حكومة مصر أيام جمال عبد الناصر على  
مغادرة البلاد لنشاطه الإسلامي .. فعاد إلى غزة وعمل فيها

مدرساً حتى عام ١٩٦١ م ثم تعاقد مع دولة قطر للعمل في  
وزارة التربية والتعليم ، وهناك دفعه طموحه العلمي إلى  
الانتساب إلى جامعة بيروت العربية وحصل منها عام ١٩٧٣ م  
على ليسانس في اللغة العربية وآدابها .

### شعره :

نظم الأستاذ كمال الشعر مبكراً ولم يتجاوز الثانية عشرة  
من عمره .. وكان للنكبة التي حلت ببلده وللظروف القاسية  
التي مرّ بها أهله وأبناء وطنه أثر كبير على شعره فلا عجب  
أن يقف معظم شعره على فلسطين .. يصف نكبتها المرّة وأحداثها  
الدامية .. ويحن إلى أرضها الطيبة ومقدساتها المباركة ..  
يذكرها ويثير الحمية في النفوس عساه يرى رايةً للجهاد  
ترتفع وصبيحة للحق تدوي .

عاش شاعرنا أيام طفولته في ظل الانتداب البريطاني  
على فلسطين .. وما إن خطا خطوة في مرحلة الشباب حتى  
تفتحت عيناه على خطط الإنجليز ومؤامراتهم لتسليم البلاد  
إلى اليهود .. هؤلاء الإنجليز الذين تغطرسوا في فلسطين وساموا  
شعبها سوء العذاب وحاربوا ثورة الشعب الفلسطيني أقسى  
المحاربة .. ولما أحسّ شاعرنا بكيدهم قال في قصيدة بعنوان  
« يارب » :

والإنجليز تنظرسوا في أرضنا  
سلبوا ثراها من شذء فواح  
وأتوا يقوم لا نحس وجوههم  
وقد استطابوا الفنك بالأرواح

ودخلت الجيوش العربية أرض فلسطين عام ١٩٤٨ م  
ولكنها تقاعست عن واجب الجهاد .. واستولى اليهود على  
كثير من البلدان فذهب أهلها إلى قائد الجيش المصري أحمد  
الماوي مستنجدين ونظم شاعرنا قصيدة بعنوان « فلسطين »  
يقول فيها :

أحاط الشر أرض المرسلينا      ودكتها جموع الغاصينا  
فنادت قومها فأتوا بسبع      فيالق تملأ الدنيا طينا  
إلى أن يقول :

وإن سئل الماوي عن رجوع      أجاب بكل كبير مستهنا :  
دعوا ما يأخذون بجنح ليل      سرجه الغداة مبكرنا ! !

وقام اليهود بعمليات إرهابية أثارت الرعب في قلوب  
المواطنين العزل وحدثت مذبحة دير ياسين عام ١٩٤٨ م ..  
وأخذ كثير من الناس بهجرون بلدانهم هرباً بأعراضهم  
ودمائهم .. ويستقر مقام شاعرنا في غزة .. وتمر الأيام  
ويشتد به الحنين فينظم قصيدة بعنوان « وطني » يقول فيها :

وطني إليك تحيتي وهيامي      وعليك يا مثنوى الحدود سلامي  
وإليك ما غنى الهزارُ يروضه      شوقاً يردد في القواد الدامي  
فلعل رب الكون يأذن باللقا      ويعيد مجداً زال كالأيام

ويعيش أبناء فلسطين مشردين بعيدين عن ديارهم ، وتفرض  
عليهم القيود ليعيش الغاصبون في أمان .. وينظم كمال قصيدة  
يدعو فيها إلى تحطيم القيود والثورة على اليهود فيقول :

والقيد للأبطال في أيامنا      صنعوه حتى يستبد المسرف  
سعيد أبناء التشرد أرضهم      يوم التفير بهمة لا تضعف  
والعار مهما جلَّ يُغسلُ بالدماء      والذل يرفضه الأبيُّ ويأنف

وفي عام ١٩٥١ م يقام الحفل الثقافي السنوي في قطاع  
غزة تحت إشراف الحاكم العسكري .. ويدعى شاعرنا  
للمشاركة فيه فيلقي قصيدة بعنوان « إنهض أخي » يقول فيها :

يا أيها الوطن الحبيب تحية      يا معبداً ضجّت به صلواتي  
قد قسّموك وعذبوك وأغرقوا      عينيك في بحر من الظلمات  
طردوا من الجدران كل صبية      عذراء أظهر من ندى الزهرات  
ومشوا إلى الشيخ الوقور بنحجر      ذبحوه وهو يرتل الآيات

وقد لاقت القصيدة إعجاباً كبيراً من الحاضرين فلقبوه  
على أثرها بشاعر غزة .

وتحل بأمّتنا النكبة الثانية عام ١٩٦٧ م وتضيع القدس

ويسلب المسجد الأقصى .. فيقول :

طردنا من جنان القدس قهراً      وكان فراقها يوماً عبوساً  
يُسَامُ المسجد الأقصى هواناً      يعيث بظهره أعداء موسى

وتحاك مؤامرات جديدة .. وتعرض مشاريع الإسكان  
على الشعب الفلسطيني فيرفضها بقوة .. ويهب شاعرنا ليقول  
في مطلع قصيدة بعنوان « يا دار » :  
يا دار لن أرضى بغيرك داراً      كلاً ولو بذلوا لي الأقمار

ويعلن رفض هذه المشاريع ويدعو إلى الجهاد قائلاً :  
شباب المسلمين بكل وإد      وأسد الغاب حيٍّ على الجهاد  
نريد الحق فوق الأرض يعلو      ولو عصفت بأمتنا العوادي  
نريد الثورة الكبرى تلظى      ونحن وقودها وبها ننادي

وفي عام ١٩٧٣ م يكثر الكلام عن عقد مؤتمر للسلام  
في جنيف بين العرب واليهود ، وتكثر رحلات وزير خارجية  
أمريكا اليهودي كيسنجر إلى المنطقة ، فيوجه كمال قصيدة  
إلى الأمة العربية بعنوان « لا تغمدي السيف » قال فيها :

من قمة الشيخ حتى الطور والمهزم  
من سفح أوراس حتى القدس والحرم



من كل شهيم يغور النار في دمه  
من كل عين أبت بالدل أن تنم  
من كل جرح تفوق المسك نفحته  
يا أمة العرب ضمي الصف والشمي  
لا نركني لكفور بات يخدعنا  
بيدي الوداد ويخفي السم بالذسم  
لا تغمدي السيف إن اليوم موعده  
قبل الضياع وفقد الروح والقيم

وفي عام ١٩٧٦ م يكثر المتاجرون بالقضية الفلسطينية  
ويسعى أولياء الشرق والغرب لاهتين وراء الحل السلمي ..  
فنظم شاعرنا قصيدة استعرض فيها أدوار المسرحية ووجهها  
إلى هؤلاء المتاجرين .. وقال فيها :

ربع قرن قد عددنا للقضية      أيها التاجر يا رمز البلية  
فوجدناها طريقاً للمآسي      أحكمت فيها فصول المسرحية  
أنقن الأدوار فيها كل باغ      من دعاة تاجروا بالوطنية

ولم يقتصر شعر الأستاذ كمال على فلسطين .. فقد نظم  
أشعاراً في مجالات كثيرة من أغراض الشعر وفنونه ..

فله في الشعر الاجتماعي مثل قصيدته التي نظمها عام  
١٩٥٦ م عندما رأى الناس في بلادنا يحتفلون بعيد الأم على

الطريقة الغربية .. فقال يستنكر هذا التقليد :

الأم أكرمها الذي خلق الدنيا      والآي يشهد والحديث العاظم  
في كل يوم عيدها في ديننا      ولها الوفاء بكل يوم وافر  
ومن شعره الاسلامي الذي يتحدث فيه عن الأخوة  
الإسلامية قصيدته التي بعنوان « أبي الاسلام » والتي يقول فيها :  
أنا يا قوم إسلامي      أنا مصري أنا شامي  
أنا من تونس الخضراء      ومن مكة إليهامي  
أنا هندي وأفغاني      وتركي بإقدامي  
بباكستان إخواني      وفي إيران أحلامي

إنتاجه :

١ - كَتَبَ تمثيليتين في قطاع غزة :

الأولى بعنوان « الوطن » عام ١٩٥٧ م .  
والثانية بعنوان « الزحف » عام ١٩٥٩ م  
وقد نجح تمثيلهما في القطاع نجاحاً كبيراً .

٢ - كَتَبَ تمثيليتين في قطر :

الأولى بعنوان « طريق العودة » .  
والثانية بعنوان « ام الخير » رابعة العدوية . كتبها  
شعراً وترّاً .  
وقد تم تمثيلها في بعض مدارس قطر .

٣ - كتب مجموعة قصص وطنية قصيرة .

٤ - كتب عدة مقالات دينية ووطنية، ونشرها في عدد من الصحف .

٥ - نظم مجموعة أناشيد للمدارس .

٦ - له ديوان شعر مخطوط ينتظر الطبع .

### مختاراتنا من شعره :

١ - « إلى قائد الكتبية الفلسطينية عام ١٩٥٤ م البكباشي عبد

المنعم عبد الرؤوف » <sup>(١)</sup> نظم الشاعر هذه القصيدة عام

١٩٥٤ م يصف فيها العمل الجليل الذي قام به القائد

(١) عبد المنعم عبد الرؤوف قائد مجاهد فذ من قادة الجيش المصري ..

قائد أحب وطنه وأمه وعارض الحكومة المصرية في انضمامها

إلى الحلفاء في الحرب العالمية الثانية .. وكان وقتها قائد أسراب

فقبض عليه وجُرد من رتبته .. ثم أعيد إلى الجيش وأصبح قائد

ميدان .

اشترك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ م مع الجيش المصري ،

وأبلى في الحرب بلاء حسناً .. وحاصره اليهود ثلاث مرات

وبعون الله تمكن من فك الحصار .

وجاء دوره في الثورة فكان من قادتها البارزين ، فقد احتل

قصر فاروق بالقوة رغم مقاومة الحرس الملكي العنيفة .. وتولى

قيادة الجيش المصري من القناة إلى قطاع غزة . وأنشأ الكتبية

الفلسطينية وتولى قيادتها بنفسه ، وكان بيته في مقر الكتبية في

رفع .. وسعى حثيثاً حتى فتح أبواب الكلية الحربية لأبناء فلسطين . =

المؤمن عبد المنعم عبد الرؤوف الذي أنشأ الكتيبة الفلسطينية في قطاع غزة وقام بإعداد شبابها إعداداً متكاملًا جمع فيه بين المسجد والمعسكر ، ورباهم على الإيمان والجهاد ودربهم على فنون الحرب أحدث تدريب .

٢- « كتاب الله يدعوكم لحذف » .. عندما دارت الحرب

بين الهند وباكستان عام ١٩٧١ م ، ووقفت الدول الكبرى وراء الهند لفصل باكستان الشرقية عن الغربية .. نظم الشاعر هذه القصيدة وطالب الأمة الإسلامية بالنفير العام ومساعدة باكستان في حربها مع الأعداء والمتآمرين .

٣- « صرخة الشهيد » ، نظمها الشاعر عام ١٩٧٩ م حين

رأى المساومات المستمرة من جانب الدول الكبرى وبعض الدول العربية للمصلح مع اسرائيل ... نظمها على لسان شهيد وما أكثر شهداء الحق في فلسطين الذين روّوا

---

= لقد أقام هذا القائد مسجداً في كل كتيبة وأمر الجنود بالصلاة وأحضر لهم العلماء والوعاظ ليعظوهم ويربّوهم على آيات الجهاد . ولما دُبرت المؤامرة الكبرى ضد الحركة الإسلامية في مصر عام ١٩٥٤ م ، اعتقل عبد المنعم ونقل إلى القاهرة وحكم عليه بالإعدام .. ويوم التنفيذ اقتيد من السجن إلى حبل المشنقة وفي الطريق تم اختطافه بقيوده من قبل قوة عسكرية بقيادة ضابط كبير من أصدقائه في الجيش وتم إخفاءه ونهريه خارج مصر .. وعاش فترة من الزمن في الأردن وتركيا ولبنان بعيداً عن أسرته وإخوانه .

أرضها المباركة بدمائهم الزكية .. وقام الشاعر بتحذير  
الأمة الإسلامية من مكر يهود وغدرها ، وبين لها أن طريق  
استرجاع فلسطين هو طريق الشهداء ولا طريق سواه.

الى قائد الكتيبة الفلسطينية عام ١٩٥٤م

البكباشي جبرائيل جبرائيل

ياقائد الجيش الفتي تحية  
تهدي إليك معبة . وسلاما  
أقبلت يوم العسار تنقذ أرضنا  
والله تنشد غايبة وهراما  
وسلكت درب السالفين مفضداً  
أمر الإله لتحطم الأصناما  
فضلت شرعته ودرب نبيه  
فلقيت من كيد الطغاة ضراما  
فحمتك في كل المعارك عينه  
وحباك رغسم أنوفهم إكراما  
أقبلت لما الخائنون تخاذلوا  
وهناك كنت الفارس المقداما  
ومضيت للقصر الأثيم تدكه  
جئى هوى ملك بمصر تعامى

وأيت إلا أن يكون لقدسنا  
 جيش يعد طليعة وإماما  
 مضي إذا حان النفر مكبراً  
 يدمي جبين الخصم ثم الهاما  
 جيش يحرر أرضه من غاصب  
 فيها استقر بخدعة وأقاما  
 يجزيك عبد المنعم الملك الذي  
 خلق العباد وأنزل الأحكاما  
 يجزيك عنا الله كئل كرامة  
 والخير في الدارين والإنعاما  
 فلقد أقيمت بكل ركن مسجداً  
 حتى تعز الجند والإسلاما  
 وأيت بالعلماء أصحاب التقى  
 يعظون جيشاً بالهدى يتسامى  
 فجمعت بين قذيفة ورسالة  
 ورفضت في نهج الملا أقواما  
 فلقد مضينا ذات يوم صحبة  
 وإذا بمنك ركعاً وقياما  
 وسألهم بعد الصلاة تهامساً  
 فإذا الثناء يمدد الآلاما

عبد الرؤوف أجابني إيمانهم  
 هذا الذي سيحط بهم الأضناما  
 الله يحفظه ويعلي شأنه  
 وبزيله من فضله إقداما  
 شهد « اللواء »<sup>(١)</sup> له يوم تناور  
 وقرأت عندك شكره السام  
 أبدى تعجبه لفعل كتيبة  
 أمضت في تدريبها أياما  
 هزموا جنوداً في التناور قد قضا  
 بين الجيوش الوقت والأعوام  
 آمنت أن الدين أول عدة  
 للحرب ثم نجرّد الصمصام  
 علّمت آيات الجهاد لعسكر  
 قد رتلوا الأنفصال والأنعام  
 وحنت لليوم الذي تسقي به  
 جمع اليهود الذل والإرغام

---

(١) ضابط مصري برتبة لواء تمت المناورة بين الكتيبتين المصرية والفلسطينية تحت إشرافه.



## کتاب اللہ عزوجل للرحمن

اطلی روح إقبال اطلی  
 علی دگا وقولی لا تذلی  
 أنیری فی نفوس الجیش ناراً  
 وقولی یا نیازي (۱) لا تول  
 وجاهد فی سبیل الله حقاً  
 وقل للأسد دکی کل صل  
 فإما میتة تبقي حیاة  
 وإما الله یتصرنا وعلی  
 أذیقي جیش اندیرا ضراماً  
 أبسدي جمعهم فوراً وشلی  
 عید الثور « دگا » لا تهابي  
 و یا کشمیر ثوري واستغلي

(۱) نیازي : هو قائد الجيش الباكستاني في باكستان الشرقية أثناء الحرب .

يريد المجرمون الدين يفنى  
 بباكستان في حقد وغل  
 على الأيتام قد صَبَّوا جحيماً  
 من النابالم يحرقهم ويصلي  
 وما استثنوا شيوعاً أو صبايا  
 ولا المحراب يغشاه المصلي  
 أباحوا العرض للسكناج غدرأ  
 أباحوا الطهر يا قومي وأهلي  
 حفيد القاصم المغوار هَيَّا  
 لباكستان قدم كل بـذل  
 أبغى إخوة هَبَّوا سراعاً  
 إلى ذاك الخيـث المسحـل  
 أفيقي أمتي .. الأقصى ينادي  
 إلى لاهور سيري لا تخلي  
 كتاب الله يدعوكم لزحف  
 فجسودوا بالكثير وبالأقل  
 فعار أن يطول اليوم أسري  
 وخزي أن تفصل الهند نصلي  
 أجولدا في فلسطين استبدت  
 وأنديرا بباكستان تملـي

أرورا<sup>(١)</sup> يقذف الأيتام ناراً  
ومن دابان إحراقني وذلي  
صلاح الدين منّا ماتينا  
وخالد كان في الساحات يبلي  
فإن تحيا خذ القرآن وحيّاً  
فمنه النصر تلقى والتجلي

---

(١) جيكونب أرورا قائد هندي يهودي قاد القوات الهندية التي غزت  
باكستان الشرقية .

## صرخة الشهيد

خذوني للمعارك كي أجودا  
بنفسٍ تعشق الأخرى خلودا  
إلهي مرةً أخرى أعدني  
لأسقي بالدم القسائي ورودا  
لقد أقيمت وعداً منك حقاً  
ومن أوفى من المولى عهدوا  
ولكنّ السلام يذلّ قسومي  
إذا ولّوا عن الأقصى صدودا  
فليس الحلُّ في يلمٍ مهينٍ  
به الأغلال تلقى والقيودا  
فما جزّار قبيحة<sup>(١)</sup> ذا سلامٍ  
ولا الأخصام نرضاهم شهودا

---

(١) جزّار قبيحة هو « ييجن » الذي حصل على جائزة نوبل للسلام !

ففسي حطينَ لم يحجمُ فتياننا  
 وأهل الغرب قد جاءوا حُشودا  
 أبادت جمعهم أسيافُ قومٍ  
 إلى الرحمن كم باتوا سجودا  
 سلوا جمع المغول وقد تولّوا  
 يسوم الزحف في الدنيا سُردا  
 إذا الرّشاشُ لم يصنع سلاماً  
 فلنْ تأتي الحقوق ولنْ تعودا  
 إذا الأرواح لم ترجع حقوقاً  
 رضينا الدّل واخترنا القعودا  
 رجال المسلمين لم استكثّم  
 لمن خانوا الأمانة والعهدا  
 فهيباً للتفكير ولا تتوانوا  
 أبيدوا الخصم لا تبقوا جحودا  
 خلدوا أولادنا للقدس حصناً  
 خلدوا الأكباد للأقصى وقودا  
 خلدوا الأموال إن رمتهم جهاداً  
 جبال النار تهوى أن نعودا  
 خلدوا القرآن نبراساً ونوراً  
 إليه النَّاس يمنحنا الصُّمودا

فَإِنْ هَبَّتْ لِحَيْفَانَا السَّرَايَا  
أَتَانَا النَّصْرُ خَفَاقاً بَنُودَا  
وَفِي الْإِسْرَاءِ تَرَعِيباً وَبُشْرَى  
مَنْ الرَّحْمَنُ إِكْرَاماً وَجُودَا  
هَلِّمُوا يَا بَنِي قَوْمِي لِيُؤْمِ  
بِهِ الْأَبْطَالُ تَجْتَازُ الْحُدُودَا  
إِلَى الْعِلْيَاءِ إِخْوَانِي أَغِيرُوا  
رِدُّوا السَّاحَاتِ فِي الْمُهْجَا وَرُودَا  
أَذِيقُوا جَيْشَ صَهْيُونََ الْمَنَايَا  
وَلَا تَبْقُوا بِهَا عِلْجاً لِسُدُودَا  
فَضُّمُوا الصَّفَّ يَا قَوْمِي وَأَهْلِي  
وَلَا تَذَرُنَّ فِي الْأَقْصَى يَهُودَا  
لَقَدْ عَاثُوا بِأَوْطَانِي مَنِيناً  
وَلَمْ أَلْمَحْ بِدُنْيَانَا أَسُودَا .

## الفهرس

الموضوع	الصفحة
شعراء هذا الجزء .....	٥
علال الفاسي .....	٧
حياته .....	٨
جهاده .....	١١
مؤلفاته .....	٢١
شعره .....	٢٤
ليلة القدر .....	٣٣
مختارات من شعره .....	٣٥
أغنية من الباطن .....	٤٣
أزهار سعيدة .....	٤٧
أصطهاد لغة القرآن .....	٥٢

٥٧	عبد الله كنون الحسني
٥٨	حياته
٦٣	مؤلفاته
٦٥	شعره
٧٨	الظهير البربري
٨١	خصوم العربية في المغرب العربي
٨٤	عدنان النحوي
٨٤	حياته
٨٦	شعره
١٠٠	لم يبق في عرفات إلا دمة
١٠٩	جولة الايمان في تل الزعتر
١١٩	زهير المرزوق
١١٩	حياته
١٢٠	شعره
١٢٩	سقوط كسرى
١٣٣	النساء
١٣٥	يعربية
١٣٧	كمال عبد الكريم الوحيددي



الموضوع	الصفحة
حياته	١٣٧
شعره	١٣٩
إلى قائد الكتبية الفلسطينية	١٤٨
كتاب الله يدعوكم لزحف	١٥١
صرخة الشهيد	١٥٤





تطلب جميع منشوراتنا من  
الشركة المتحدة للتوزيع

بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٩٥٥٠١ - ص.ب: ٧٤٦٠ - بوقيا: بيوشران